

El Semillero

El Semillero, Año 4 N° 8

Formando personas que aman la tierra y sus frutos.



Nuevos prácticos para seguir aprendiendo.

Índice

La cosecha de la miel.....	Pág. 2
Todo termina en el aprendizaje práctico.	Pág. 3
Una fiesta patria en familia.....	Pág. 4
La nueva propuesta de Taller L.E.E.R.....	Pág. 5
La papa, un proyecto que integra.....	Pág.6/7
Producción primaria.....	Pág. 8
Agregado de valor.....	Pág. 9
La literatura y el teatro.....	Pág. 10/11
Una forma de ver el mundo.....	Pág. 12/13
Matemática más allá del pizarrón.....	Pág. 14
La clave es la prevención.....	Pág. 15
Talleres olímpicos.....	Pág. 16

La cosecha de la miel

La cosecha apícola

La abeja desde la primavera y hasta el otoño va recolectando el néctar de las flores y le agrega productos químicos propios, transformándolo en miel. Luego, la miel se deshidrata naturalmente dentro de la colmena, lo que le permite conservarse como alimento durante mucho tiempo. Es una fuente nutricional excelente que las abejas usan para alimentarse en la temporada donde no hay flores: fines de otoño, invierno y principios de la siguiente primavera. La miel queda guardada en cada celda hexagonal y sellada con cera. Este tapón de cera se llama opérculo.

El hombre a la mitad del verano saca parte de esa producción de reserva de la abeja para su consumo y alimentación. Se sacan de la colmena los cajones que contienen los cuadros llenos de miel operculados, acto denominado cosecha, y se deja una cantidad suficiente como para que la colonia de abejas pueda alimentarse durante el invierno.

La miel obtenida luego se filtra y se envasa durante la temporada de clima cálido porque se encuentra en estado líquido. En épocas de baja la temperatura se cristaliza el 100%, algo que no permite la extracción, pero que a la vez opera como un indicador de pureza.



En grupos reducidos, los estudiantes observan el procedimiento.

Las dificultades de la producción en la escuela

Hace varios años que en el sector productivo Apiarío no tenemos la posibilidad de realizar la etapa final del proceso que implica la cosecha de la miel. En la actualidad el sector potencia lo didáctico y hace hincapié en las dificultades que imposibilitan el funcionamiento productivo.

Una de las causas es la falta de floración en forma continua en la temporada estival y eso

tiene como resultado la poca producción de miel de las colmenas de la escuela. Las abejas solo llegan a producir lo necesario para autoabastecerse en invierno y en ocasiones de fríos muy intensos hay que suplementar el alimento con sacarosa porque no llegan a producir lo mínimo. Uno de los proyectos de la escuela es seguir implantando especies con floración prolongada para poder agrandar el apiario.

Aprendizaje significativo: la importancia de aprender haciendo

En virtud de la dificultades del sector Apiarío se decidió armar un práctico que complete el proceso y los alumnos puedan conocer todo el circuito de la cosecha y extracción de miel con

un poco de ayuda externa. Para ello este año trajimos a la escuela 20 cajones denominados "medias alzas", con 10 cuadros con celdillas hexagonales llenas de miel. Con este material los estudiantes pudieron observar cómo se veían los cuadros llenos de miel, diferenciarlos con las celdillas que tenían cría, distinguir cuadros con cera nueva y más vieja, y celdas operculadas y abiertas. Los alumnos también se encontraron con un productor con quien pudieron charlar y debatir diferentes criterios y decisiones de cómo manejar la colmena.

Por primera vez se realizaron dos prácticos de



Alumnos desoperculan cuadros.

extracción de miel con los estudiantes de 4° año y sus respectivos docentes. Cada alumno pudo desopercular varios cuadros para posteriormente colocarlos en el extractor y centrifugarlos para obtener la miel en forma líquida.

Fue una experiencia muy agradable, donde los estudiantes pudieron acceder a un práctico en el que “metieron mano” y -como dice la frase “hacer es aprender”- aprendieron una parte importante de la producción apícola-melífera.

Todo termina en el aprendizaje práctico

En la materia Alimentos de Consumo Humano, dentro del bloque de Agroindustrias II, las docentes armaron una unidad sobre productos elaborados con miel.

Los alumnos de 6° año investigaron sobre la legislación y caracteres sensoriales de esta sustancia elaborada por las abejas, es decir, a qué se llama miel y qué características debe tener. También se realizaron controles de calidad en miel de consumo humano.

Se les solicitó a los alumnos que traigan miel adquirida en diferentes comercios de la Ciudad de Buenos Aires y se evaluaron

diferentes mieles, de diversos orígenes y procedencias. La partida de miel adquirida en comercios se analizó y comparó con otra que fue aportada por las docentes del área, para presentar, a los fines prácticos y didácticos, diversos grados de conservación y adulteración.

Respecto de las características físico químicas que hacen a la inocuidad y calidad del producto, se determinaron aspectos tales como: Humedad (por refractometría), Limpieza (observación), Acidez Libre (titulación), Hidroximetilfurfural (cualitativo), evaluación de fermentación (cualitativo), determinación de adulteraciones (glucosa comercial, almidones, yeso, etc.)

(cualitativo). Asimismo, se determinaron parámetros sensoriales de color, olor, sabor, aroma, y consistencia, calificando las observaciones conforme lo estipulado en la materia.

El objetivo de la unidad didáctica fue que los alumnos, a través de técnicas de laboratorio sencillas -sin mayor complejidad y riesgo- y de la evaluación de caracteres organolépticos y sensoriales, logran identificar el producto genuino y su frescura, así como también diversos grados de alteración y de adulteración.

Como complemento de la actividad analítica realizada se elaboraron dos productos: “caramelos de miel” y “barritas de cereales y miel”.

El desarrollo del tema permite a los alumnos, como futuros técnicos agropecuarios, aprehender herramientas sencillas que le permitirán generar criterios de evaluación para su futuro desarrollo profesional.



Estudiantes elaboran caramelos de miel.



La mezcla de ingredientes para elaborar barritas de cereales.

Una fiesta patria en familia

Este año nuestra querida escuela tiene muchos motivos para festejar: cada año somos más los que formamos parte de esta comunidad educativa y con cada nueva persona que se suma a este proyecto se multiplican las posibilidades de hacer cosas.

Cada año que nos reunimos para conmemorar una fecha patria somos partícipes de un evento único e irrepetible: estamos generando la historia viva de la Escuela.

Desde la Dirección, conjuntamente con las Familias Coordinadoras y el equipo docente del Área Técnica, queremos invitarlos este miércoles 25 de mayo a hacer y festejar nuestra historia.

De 11:00 a 16:00 hs pasaremos juntos una jornada lúdica con docentes y otras familias: habrá juegos participativos, una gran oferta gastronómica y estarán a la venta los productos hechos con amor por nuestros alumnos.

¡Los esperamos a todos para compartir una fiesta de alegría y patriotismo!



2013- Contrarrestando un tiempo hostil de lluvia y frío, el festejo por el día de la Independencia tuvo un clima de solidaridad y participación que nos hacen sentir orgullo por la comunidad educativa que formamos entre todos.



2014- La primera promoción de alumnos demostró, en más de una oportunidad, el profundo compromiso que los une a esta escuela. Trabajaron toda la jornada con alegría y entusiasmo.



2015- Destacamos la alegría de ver a docentes, padres y alumnos trabajando codo a codo de un lado del mostrador atendiendo a todos los invitados. Construimos nuestra propia historia, con actos de solidaridad, participación y compromiso.

Cronograma de actividades 2016

11:00 Ingreso de invitados y de integrantes de la comunidad educativa.

11:30 Inicio del acto patrio.

12:30 Presentación del Coro y Conjunto de baile de la escuela.

13:00 Encuentro gastronómico.

14:30 Juegos participativos para toda la familia.

Taller Lectura, Escritura Y Espacio De Reflexión (L.E.E.R.)

La escuela secundaria y los procesos de escolarización de los adolescentes son un tema de permanente controversia y debate. Cambios relativamente recientes en los modelos de enseñanza y en la configuración del vínculo pedagógico, dificultades para adaptarse a los códigos y cultura del nivel medio, problemas de violencia e indisciplina, casos frecuentes de hostigamiento escolar dentro y fuera de la escuela, entre otros, llevan a replantear estrategias y adaptar contenidos y enfoques de trabajo a los nuevos escenarios.

Hoy es un desafío necesario el mejorar la convivencia en las escuelas y promover el acercamiento respetuoso entre los alumnos, buscando alojarlos con sus dudas, sus inquietudes y preocupaciones.



Alumnos de 1° año escuchan a consigna de trabajo.

Asimismo, buscamos promover el uso de herramientas, aplicaciones y programas digitales a través del aula virtual, que nos permite amplificar un tiempo acotado de clase presencial.



Una de las coordinadoras del Taller escucha preguntas de los alumnos.

El taller L.E.E.R. se propone el desarrollo de propuestas que favorezcan tanto la adaptación académica como la integración grupal e institucional, con la finalidad de fortalecer y afianzar el tránsito entre la escuela primaria y el nivel medio. Para tal fin, este año trabajaremos en articulación con las dos tutoras de 1° año.



El material audiovisual, muchas veces sirve para disparar ideas, trabajar preocupaciones y lograr reflexiones conjuntas.

El propósito es habilitar un espacio para el diálogo, la reflexión conjunta, las lecturas y escrituras que permitan a los jóvenes proyectar aquello que les preocupa, interesa, conmueve o desean compartir, más allá de lo estrictamente académico. Con la convicción de que un buen clima grupal redundará siempre en mejores aprendizajes e instala un ámbito grato al que es deseable pertenecer, procuramos desde el taller construir un ambiente propicio para la convivencia escolar, el estudio y el trabajo.

La papa: un proyecto que integra todos los sectores

Todo comenzó en el año 2015 con un proyecto de investigación sobre cultivo de papa y su reproducción. El objetivo planteado era investigar sobre reproducción agámica y peso del tubérculo, que permitiría conocer cuál es el peso ideal para generar la llamada “papa semilla”. Para ello, el Sector Vegetal planteó la inquietud a las docentes de Proyecto Supervisado I (Mónica Miglianelli y Silvia Rodríguez Vidal), que desde la asignatura la transmitieron a una dupla de alumnas, Victoria Levaton y Sofía Lescano, que desarrollaron la investigación y nos acercaron a conclusiones muy interesantes, factibles de ser puestas en práctica tanto en el Sector Vegetal como en la elaboración de un producto innovador para la venta en la escuela.

A continuación les contamos cada etapa de este proyecto.

La investigación en palabras de sus protagonistas: Entrevista a Victoria Levaton y Sofía Lescano.

¿Cómo empezaron a investigar sobre las papas?



Estudiantes examinan el terreno.

En la materia Proyecto Supervisado I nos salió sorteado un tema de investigación: la reproducción agámica en tubérculos, que es el tipo de reproducción en el cual no intervienen los órganos sexuales ni tampoco las células reproductivas.

Lo primero que empezamos a averiguar fue qué tipo de tubérculos podíamos utilizar y nos decidimos por la papa,

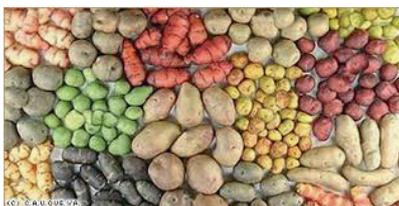
porque es uno de los cultivos más importantes de la Argentina y que mejor se adapta a la zona geográfica.

En el inicio pensamos en tipos de abono para ver qué tipo de crecimiento podíamos tener y mejorar, pero era muy complicado y poco viable. Finalmente, y luego de mucho trabajo, nos decidimos por el tamaño y peso de las papas necesario para germinar.

Comenzamos cortando las papas y dependiendo del peso, teníamos que decir si podían germinar o no. Nosotros sabíamos que plantando la papa misma podíamos obtener un nuevo ejemplar. A veces cuando compramos una papa la vemos brotada... entonces partimos de ahí.



Cuidando todos los detalles.



Variedades de papas.

Empezamos a investigar cuál era la razón y descubrimos que era por la reserva de almidón que guarda la papa. Nos preguntamos cuál sería la porción mínima que necesita una papa para reproducirse y emerger.

¿Dónde consiguieron los insumos necesarios?

Escribimos al INTA de Balcarce y nos comunicamos con Dr. Marcelo Huarte, miembro de la Asociación Latinoamericana de la Papa (ALAP), que nos envió por correo las papas necesarias para este proyecto.

Existen muchas variedades de papa que se pueden diferenciar por el color de la cáscara y de la pulpa, por la resistencia a enfermedades, la duración del ciclo de cultivo y los requerimientos nutritivos, entre otras características de relevancia productiva. Queríamos utilizar una variedad particular y gracias al INTA conseguimos la asterix, con la que emprendimos el proyecto.



Primeras pruebas.

¿Por qué se les ocurrió experimentar cuál es la mínima porción de papa capaz de reproducirse?

Habíamos pensado que muchos pequeños o medianos productores no tienen la posibilidad de producir para la demanda que necesitan, entonces nos preguntamos cuántas veces se puede cortar la papa para que su producción sea viable y tenga la cantidad que necesita.

También pensamos en cómo íbamos a hacer los cortes... no es lo mismo cortar la papa en veinte pedacitos que en cinco, o cortarla de manera transversal que longitudinal, ni usar la parte superior que la parte inferior...



Elementos de medición y experimentación.

¿Por qué? Llegamos a la conclusión de que la parte superior de la papa es la parte más fértil y en la que se va a reproducir mejor. Y la parte inferior, la parte basal, es la parte en donde no germina la papa; o si germina, desarrolla tallos raquíuticos sin valor productivo. La parte superior es la más viable, pero cuanto más expuesto queda el interior de la papa es más riesgoso el ataque de insectos, por lo tanto hay que tratar de reducir la superficie expuesta.



Plantado de "Papa semilla."

¿Cuáles fueron los resultados aplicables de ese



Variedad de papa asterix.



Cantero especial para el Proyecto

trabajo de investigación?

El profesor de la materia Horticultura, Germán Lozano, trasladó nuestra investigación y las papas que dejamos para plantarlas en el Sector Hortícola y tener una primera producción de papas en la escuela.

Producción primaria: el cultivo en Horticultura



Primeros resultados de las "papa semilla".

Aprovechando la experimentación realizada por las alumnas en Proyecto Supervisado I, en la materia Horticultura se tomaron los resultados obtenidos y se decidió, en conjunto con la coordinación del área, sembrar las papas sobrantes del proyecto para su reproducción utilizando la misma técnica investigada.

De este modo se buscó potenciar el cultivo de un tubérculo en la escuela, demostrando de forma práctica el sentido de dicha experimentación y el impacto en la producción que puede llegar a representar esta técnica para cualquier productor.

Para el proyecto se utilizó una superficie de 70 metros cuadrados (3,5 mts de Ancho x 20 mts de Largo). La zona elegida presenta la particularidad de ser baja, anegadiza y fácilmente inundable, lo que implicaba un desafío.



El control del peso.



En crecimiento.

Antes de realizar la "siembra", los alumnos cortaron los tubérculos, luego los pesaron y recién entonces se plantaron 20 kg de "papas semillas" en el sector Vegetal de la escuela, durante la primavera de 2015. Se realizaron las labores culturales durante todo el verano para poder ser cosechadas a principios del actual ciclo lectivo. La cantidad cosechada fue aproximadamente de 150 Kg.

Este proyecto permite a los alumnos comprender el ciclo completo de producción de un producto primario hortícola y los pasos para dar valor en origen.

Parte de lo cosechado se reservó para volver a sembrar, manteniendo la variedad Asterix, y con la otra parte se elaboró un producto realizado íntegramente por nuestros alumnos agregándole valor y completando así toda la cadena de producción.

Agregado de valor: papa congelada lista para cocción

Luego de la cosecha, las papas fueron seleccionadas por tamaño y condiciones sanitarias, entre otras cuestiones, y fueron enviadas para ser lavadas y peladas. Una vez listas, fueron nuevamente lavadas y cortadas de acuerdo a su destino, en este caso en corte Mirepoix, para ser cocinadas al horno.



Trabajo de pelado y lavado de papas.



El corte denominado Mirepoix.

Una vez realizada esta secuencia, se procedió a realizar una pre cocción en agua hirviendo de 10 min aproximadamente, con el agregado de vinagre; una vez retiradas, se dejaron enfriar, se embolsaron y se colocaron en el freezer para poder ser conservadas hasta 8 meses.



Parte del proceso: separar por kilo para la venta.



Embolsado de papas para congelar.

Es destacable cómo a partir de una investigación realizada por alumnas en una materia teórico-práctica se pudo dar cuenta de todo el circuito productivo de un cultivo hasta la obtención de un producto con valor agregado. Lo importante de todo este proceso es el impacto de las investigaciones de los alumnos en nuestra escuela.



Punto de partida: de un producto primario a uno con valor agregado.



Embolsado de papas para congelar.

TEATRAGRO – El proyecto de ver teatro

El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.

Federico García Lorca

De forma asistemática, desde hace algunos años hemos intentado ofrecer a nuestros alumnos un acercamiento a la variada y excelente cartelera teatral que ofrece nuestra ciudad.

Nuestra propuesta se enmarca en los programas de contenidos de Lengua y Literatura, que incluyen al texto dramático como uno de los géneros literarios. Pero como es fácil advertir, el texto teatral es sólo un aspecto del fenómeno. La representación y la puesta en escena de las obras constituyen la verdadera esencia del hecho teatral.

Por otro lado, creemos que el teatro es una herramienta valiosa para el estudio de las Ciencias Sociales, ya que funciona como un móvil estético capaz de generar preguntas y de acercar a los estudiantes a problemáticas históricas y actuales.

Este año hemos decidido sistematizar el proyecto e iniciar una serie de eventos para que nuestros alumnos puedan asistir a funciones teatrales, algunas en la misma escuela y otras en salas destinadas para tal fin. De esta forma, además de completar el abordaje del fenómeno teatral, intentamos incentivar su gusto estético, entusiasmar a los chicos para que tengan en cuenta este tipo de salidas entre las posibilidades de paseos con sus amistades y familiares, y desarrollar cierta habilidad crítica.

Las funciones en la institución son una opción sencilla pues evita el desplazamiento hacia alguna sala y es más económica. Pero deseamos también asistir con ellos a una función “auténtica” para que tomen contacto con el hecho teatral “real” con actores, escenario, escenografía, público. Asimismo, esto brinda la posibilidad de que puedan efectuar búsquedas de críticas y entrevistas y las pongan en tela de juicio. Las funciones teatrales escolares, si bien

resultan interesantes, no alcanzan a mostrar a los estudiantes el fenómeno teatral en toda su dimensión.

Existe en Buenos Aires una variada y rica cartelera que presenta muchas posibilidades. Pueden distinguirse cuatro circuitos teatrales:

El teatro oficial (estatal) depende del gobierno porteño y se centraliza en el Complejo Teatral de Buenos Aires (teatros San Martín, Alvear, De la Ribera, Regio y Sarmiento), el Teatro Colón y el Teatro Nacional Cervantes. En una breve caracterización, podemos decir que este circuito ubica lo económico en un segundo plano. Está regido por una política cultural que programa espectáculos que por su inversión no podrían hacerse en otros teatros y que no tienen margen de recuperación de dinero, sino que están planteados como política pública cultural.

El teatro comercial está regido por la figura de un productor y se propone como



Presentación de “el mundo ha vivido equivocado” de Roberto Fontanarosa.

objetivo desarrollar producciones rentables, dejando en segundo plano el contenido artístico. Este circuito se caracteriza por estar bastante circunscrito a escenarios de “la calle Corrientes”, sus entradas son considerablemente más caras y sus espectáculos cuentan con actores de renombre y reconocimiento popular.

El independiente (alternativo) u off es el que se plantea una necesidad expresiva que está muy por encima de lo rentable, que pasa a ser un medio y no un fin. Suele tomar más riesgos y más libertades creativas. Existen algunas zonas preferidas de salas (Palermo, Abasto, San Telmo, Boedo y Microcentro encabezan la lista). Los actores que trabajan en este ámbito no suelen ser figuras televisivas y el precio de la entrada es mucho más económico. También se lo conoce como “teatro under”.

El teatro popular no tiene fines de lucro y surge en general en los barrios como una forma de comunicación entre vecinos. Estos grupos tienen como fin trabajar por el desarrollo y la integración comunitaria. Y a través del arte escénico, buscan expresarse artísticamente, apostando a la participación y la transformación social. Muchas veces esta modalidad teatral persigue transmitir la historia del barrio (o del país) como una forma de recuperar la memoria. Además, suele expresar demandas, denuncia dificultades e inconvenientes cotidianos y transmite los deseos de la comunidad. En nuestra ciudad hay varios, como por ejemplo el Grupo Catalinas Sur (La Boca), Circuito Cultural Barracas (Barracas), Res o no res (Mataderos), Desparramos (Ramos Mejía).

Hace tres años concurrimos a ver la obra “Carpa Quemada. El circo del Centenario” del Grupo Catalinas Sur. El año pasado fuimos a ver “El Farmer” al Teatro General San Martín. Este año recibimos en la escuela, el 27 de abril, a un grupo teatral para una función de la obra “El mundo ha vivido equivocado” basada en textos de Roberto Fontanarrosa. El 29 de abril asistimos a la función de “Othelo” en el Teatro La Carpintería.

En síntesis, hemos asistido con nuestros chicos a ver obras del off, del teatro oficial y del popular.



Los actores Gonzalo Urtizberea y Guillermo Montenegro en plena obra.



Estudiantes, docentes y autoridades, a la salida del teatro.

Pero lo importante quizás sea que, más allá de objetivos pedagógicos y estéticos, estas salidas nos brindan la posibilidad de compartir en comunidad un momento distendido, reafirma los vínculos y nos da la satisfacción de juntarnos alumnos, docentes, preceptores y demás personal. Y es esta una manera hermosa de reafirmar el placer de trabajar juntos.

La ciencia: una forma de ver el mundo

Hace tiempo que desde la escuela tenemos la inquietud de cómo acercar a nuestros alumnos a las ciencias naturales desde un lugar menos acartonado y formal pero sin perder rigor científico.

Existen hoy por hoy múltiples canales donde acceder a contenidos desarrollados por científicos en un lenguaje familiar y apto para todo público: blogs, páginas web, foros, convenciones, juegos de mesa y hasta campamentos... Más allá de otros canales más formales como pueden ser las becas de estudio o las olimpiadas.

En esta nota presentaremos sólo algunos de estos canales que construyen y divulgan conocimiento científico como una forma de ver el mundo. Les recomendamos que se dejen llevar por los enlaces que compartimos.

ExpediciónCiencia: <http://expedicionciencia.org.ar/>;

Son campamentos organizados por la asociación civil Expedición Ciencia, formada por científicos, educadores y estudiantes apasionados por la ciencia, la educación y la vida al aire libre. Según sus organizadores, Expedición Ciencia apunta a que los chicos conviertan su curiosidad natural en la base de una forma de pensar el mundo que los rodea. En lugar de darles las respuestas, se los invita a hacerse preguntas, experimentar con la naturaleza, formular hipótesis

y cuestionar los resultados. Están convocados adolescentes de Argentina que tengan entre 14 y 17 años al momento de realizarse el campamento.

Una de las coordinadoras de la experiencia, Guadalupe Nogués, es quién escribe <http://comosabemos.com/>, uno de los mejores blogs de ciencia en la web. Lo más interesante de “¿Cómo sabemos lo que sabemos?” es que las notas suelen ser cortas y que tiene la magia de comunicar no solamente con lo que escribe sino también con lo que ex profeso decide callar y dejar picando... ¡Siempre se termina navegando en búsqueda de más y más información en otras páginas luego de leer sus artículos!

El gato y la caja: <https://www.youtube.com/watch?v=UD3ZrAKe1rE&app=desktop>

<https://www.elgatoylacaja.com.ar/>

El blog, con un humor muy irónico y utilizando muchos formatos multimedia, forma parte de un proyecto multiplataforma de comunicación científica y cultural que genera contenidos científicos para Twitter, Facebook, sitios web, columnas de radio, canales de YouTube, libros en papel, blogs...

En la charla del proyecto “Educando al Cerebro” los divulgadores de este colectivo científico explican todo

el potencial que tiene su proyecto: toman a la ciencia como parte de la cultura y buscan interacciones entre el arte y la ciencia.

A veces a los profesores les cuesta transmitir a los estudiantes el carácter social y político de las ciencias naturales. Este proyecto de divulgación entiende a la ciencia como un acto político porque no se limita a compartir el conocimiento científico sino la forma de crear ese conocimiento.



Comunicación institucional de los organizadores.



Integrantes del colectivo "El gato y la caja".



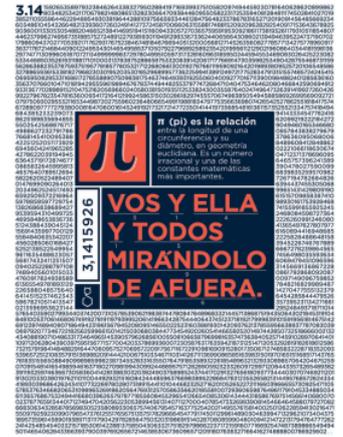
Disco de Pink Floyd que representa la refracción de la luz.

Educando al cerebro:
<http://www.educandoalcerebro.com.ar>

En el marco del proyecto se realizan periódicamente encuentros de oradores de distintos ámbitos del conocimiento, al estilo de las hoy famosas charlas TED
<https://www.ted.com/> o su versión local
<http://www.tedxriodelaplata.org/>.

Por último, y ya cerrando estas múltiples invitaciones con propuestas más formales, se suma -como todos los años- la posibilidad de viajar una semana a Bariloche a visitar el centro nuclear para los que acepten el desafío de concursar en las Becas Balseiro (<http://www.ib.edu.ar/becaib/>), así como también de participar de las olimpiadas de matemática, de física, de química y de biología.

Como siempre, ante cualquier duda: ¡Consulte a su profe de cabecera!



Poster con una representación del número PI

Experiencia de la alumna Renata Di Tulio en el campamento Expedición Ciencia

Expedición Ciencia son dos campamentos científicos de 40 chicos cada uno que se realiza durante las dos primeras semanas de febrero, donde además de convivir con chicos de todo el país y de Latinoamérica, te enseñan a ver un fenómeno desde los ojos de alguien que lo descubre por primera vez.



La alegría de participar y del proceso realizado

Yo tuve la suerte de formar parte de esta experiencia en el año 2014 y, por mas dicho y gastado que suene, hay un antes y un después para cada uno que fue a Expedición ciencia. Lograron que nosotros, utilizando la curiosidad como

motor, podamos descubrir y crear todo un nuevo concepto: “La ciencia no se estudia, se vive”. Particularmente no estoy interesada en seguir una carrera orientada a la física, pero aun así, fue una experiencia que disfruté muchísimo y que me abrió las puertas a un mundo muy vasto y complejo. Cualquier chico al que le guste la ciencia y esté en sus últimos años de secundaria no tiene ni que pensarlo dos veces para anotarse.

Matemática más allá del pizarrón

El área de matemática emprende como todos los años el desafío de la enseñanza y el aprendizaje junto a nuestros estudiantes y el acompañamiento familiar que desde siempre nos han brindado y que tanto valoramos.

Los profesores de matemática trabajamos en conjunto con los docentes de diferentes áreas para presentarles a los estudiantes propuestas integradas y significativas; por ello tratamos año a año de sumar espacios y experiencias para sacar a la matemática del pizarrón y llevarla a diferentes escenarios.

Este año participaremos nuevamente de la Olimpiada Matemática Argentina (OMA), y para esto nos juntamos todos los jueves, almuerzo mediante, para pensar y reflexionar sobre estrategias de resolución de problemas. También vamos a participar de los MATECLUBES propuestos por OMA, que consisten en la competencia de alumnos de 1º a 3º año que trabajan colaborativamente pequeños grupos resolviendo problemas de matemática por internet.

Con otro enfoque, varios de nuestros alumnos están entrenando para participar del certamen Literatura y Matemática. Esta propuesta conjuga la resolución de un problema matemático con la redacción de su resolución a través de una narración literaria.

Como siempre, quienes tengan ganas de proponer algún desafío a través de El semillero para pensar con nuestra comunidad escolar pueden escribirnos para compartirlo en las próximas publicaciones.

¡Y ahora les propongo que jueguen!

Einstein escribió este acertijo en el siglo pasado. Es cuestión de tener paciencia e interés en llegar a la respuesta. Aquí va:

Hay cinco casas de cinco colores diferentes. En cada una de las casas vive una persona con una nacionalidad distinta. Cada una bebe un determinado tipo de bebida, fuma una determinada marca de cigarrillos y tiene una determinada mascota. Ningún dueño tiene ni la misma mascota, ni fuma la misma marca de cigarrillos, ni bebe la misma bebida. La pregunta es: ¿quién es el dueño del pececito?

Claves:

- a) El británico vive en la casa roja.
- b) El sueco tiene un perro como mascota.
- c) El danés toma te.
- d) La casa verde está a la izquierda de la casa blanca.
- e) El dueño de la casa verde toma café.
- f) La persona que fuma Pall-Mall tiene un pájaro.
- g) El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
- h) El que vive en la casa del centro toma leche.
- i) El noruego vive en la primera casa.
- j) La persona que fuma Blends vive junto a la que tiene un gato.
- k) La persona que tiene un caballo vive junto a la que fuma Dunhill.
- l) El que fuma Bluemasters bebe cerveza.
- m) El alemán fuma Prince.
- n) El noruego vive junto a la casa azul.
- o) El que fuma Blends tiene un vecino que toma agua.

La solución en la próxima publicación de El semillero.

¡Saludos!

Prof. Patricia Rodas

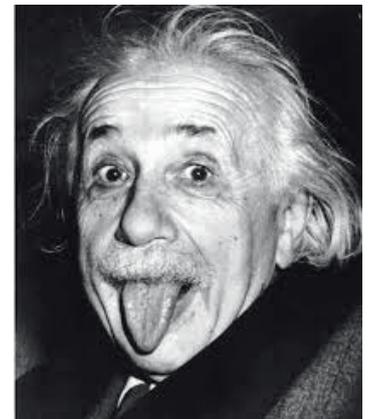


Foto de Albert Einstein, el creador de este juego de ingenio.

La opinion de una participante

Queremos compartir con ustedes las palabras de una de las participantes de la Olimpiada Matemática Argentina porque consideramos muy importante escuchar las voces de la experiencia de nuestros estudiantes:

Mi primera experiencia en las olimpiadas de matemática fue en la competencia Ñandú durante la escuela primaria; en los años que concursé llegué hasta los certámenes zonales. Luego, al llegar al secundario, comencé a participar de las Olimpiadas Matemáticas Argentina (OMA). Siempre llegué a los certámenes zonales, hasta que en el 2014 tuve la suerte de participar del certamen regional en Mar del Plata.

La experiencia en Mar del Plata fue hermosa ya que no sólo competíamos sino que además, al finalizar, debatíamos las

respuestas entre todos los participante junto con ex-alumnos. También nos dio la oportunidad de conocer personas nuevas que compartían los mismos intereses y de pasar un lindo fin de semana y conocer la ciudad de Mar del Plata en familia.

La participación en los certámenes nos da la oportunidad de conocer y crear nuevos vínculos, no sólo con otros colegios si no también dentro de nuestra misma escuela. Somos muchos alumnos participando, y en los almuerzos de los jueves nos juntamos a practicar y debatir, junto con la profesora Patricia Rodas, los problemas semanales que OMA nos envía.

Lo importante es que se animen a participar y no tener miedo a equivocarse.

Sofía Lescano Alumna de 5° año



La clave es la prevención

En el marco de la materia Educación para la Salud dictada en 3° año, la escuela realizó una campaña de divulgación y prevención sobre la problemática del dengue, la fiebre chikungunya y el zika.

Los alumnos se dividieron en varios grupos de trabajo para investigar y plasmar toda la información recopilada en una propuesta factible de ser implementada como campaña de prevención en la propia escuela.



Alumnas presentando la campaña en otro curso.



Captura de pantalla de la página web sobre prevención.

Se propusieron varias estrategias que incluyeron: videos, canciones, presentaciones de ppt, una página web y la coordinación de una presentación conjunta recorriendo las aulas de otros cursos.

Durante varias semanas los alumnos cubrieron todos los cursos presentando la campaña de prevención y tratando de generar conciencia colectiva para enfrentar esta grave problemática.

Compartimos algunos enlaces para que vean parte del trabajo realizado:

<http://chikungunyaprevencion.jimdo.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=wVhUJ94qEu0*



Otra campaña posible con recomendaciones.

Para alumnos de 3°, 4°, 5° y 6° año



Ensayos de Danza folclórica y tango.

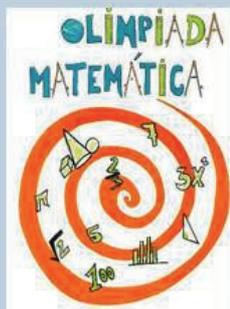
Lunes de 12:15 a 13:30 hs.
en el Sum



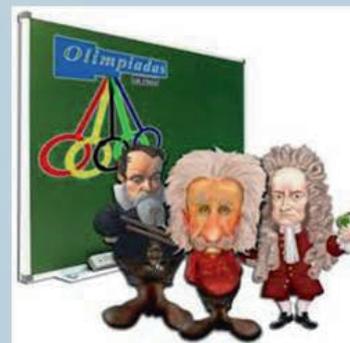
Grupo coral
Viernes de 14:10 a 17:00
En el aula de 3° B.

Los esperamos!

Talleres Olímpicos



Matemáticas: los jueves a las 12:15 en el SUM.



Física (Alumnos de 3° año) y Biología (Alumnos de 2° y 5°) los viernes a las 12:00 en el aula de 2° A.

¡Podes traer tu vianda! ¡¡Te esperamos!!

Hicimos este número de El Semillero :

Los profesores: Mónica Fontana, German Lozano, Jorge Suhevic, Isabel Clemente, Daniela Álvarez Suárez, Patricia Rodas, Silvia Rodríguez Vidal, Mónica Miglianelli, Pablo Toledo, Roxana Szeinberg, Marta López Barrios, Edith Marey, Ximena Quiroga, Nicolás Villar, Anahí Soria, Andrea Giordani, Andrea Cordobés, Amaranta Gentile, Mariana Paganini.

Los alumnos Sofía Lescano y Victoria Levaton, Renata Di Tulio y Federico Arballo.

Editor Responsable: Méd Vet. Miguel Brihuega (Director) Diseño: Romina Varnerin. Contenidos: Romina Varnerin (Medios)
Comunicate con El Semillero: mediosagropecuaria@fvet.uba.ar