

01

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA



UBA
Universidad de Buenos Aires



Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires

ISSN 2525-0809

01

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA LA
DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA
SERIE N°1:
Enseñanza con TIC

PROYECTO SPU FCV - UBA
LA FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS EN POS DE LA MEJORA CONTINUA
CONVENIO ME 157/15 - RCS 4068/15
DIRECTOR: MARCELO MIGUEZ

Autores

Fabiana Grinsztajn
Roxana Sztainberg
Gabriel Sánchez

Colección Cartillas para la Docencia Universitaria en FCV - UBA / Marcelo Miguez
- 1a ed. - Buenos Aires: Facultad de Ciencias Veterinarias - UBA, 2016.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

Facultad de Ciencias Veterinarias UBA
Av. Chorroarín 280 (1427) Ciudad de Buenos Aires
Tel: (54-11) 4524-8400
www.fvet.uba.ar

Diseño de tapa e interior: Natalia Pellizzere

Impreso en BMPress, Av. San Martín 4408, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de agosto de 2016.

01

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA

SERIE N° 1
Enseñanza con TIC
Plataformas y aulas virtuales



UBA
Universidad de Buenos Aires


Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires

En el marco del proyecto institucional ***La Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA en pos de la mejora continua***, que incluye entre sus propuestas acciones tendientes a capacitar a los docentes de la facultad y contribuir al diseño de materiales didácticos que enriquezcan las actividades de enseñanza y de aprendizaje, se presenta como material de trabajo La Colección Cartillas para la Docencia Universitaria.

Director del proyecto: Marcelo Miguez - Decano

Equipo responsable del proyecto:

Mariana Vaccaro - Subsecretaria Académica, Coordinación

Julio García - Subsecretario de Hacienda, Asesor

Fabiana Grinsztajn - Asesora Pedagógica

Fundamentos del proyecto La Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA en pos de la mejora continua 2014-2017

La profesión veterinaria en la actualidad es considerada de acuerdo a estos presupuestos una prioridad estratégica no solamente en nuestro país sino además en el mundo. El 60% de los patógenos que afectan al hombre son de origen animal, el 75% de las enfermedades emergentes y reemergentes tienen el mismo origen, esto convierte a la profesión veterinaria en copártcipe de la protección de la salud humana. De aquí surge el concepto “Una sola Salud”, que se podría definir como una cooperación entre los que desarrollan su profesión en la interfaz, humano - animal – ecosistema, siendo los veterinarios actores fundamentales. La relevancia por lo tanto de una buena formación de calidad, actualizada, comprometida técnica y cien-

tíficamente con los más importantes avances es sin lugar a dudas fundamental de cara a satisfacer las múltiples demandas que la sociedad le impone al profesional. La alta calidad de la educación veterinaria reviste una importancia crítica para satisfacer servicios veterinarios eficientes y la mejora de la enseñanza veterinaria, constituye por ende, un componente fundamental de cualquier plan de mejora de la gobernanza de los Servicios veterinarios cuyas actividades además han sido definidas como un bien público OIE (2012) Es por esta razón que se espera mediante diversos proyectos y acciones lograr en la FCV – UBA, la realización de un conjunto de actividades formativas de excelencia, ofreciendo a nuestros alumnos oportunidades para la práctica y la reflexión. Con el fin de fortalecer la adquisición de competencias necesarias para el desempeño profesional, se plantea una propuesta de intensificación de la enseñanza práctica y de acompañamiento a la vez de los estudiantes en los diferentes trayectos de la formación.

La FCV- UBA tiene como propósito la formación, la investigación y la transferencia de conocimientos relacionados con la producción, la salud, el bienestar animal, la producción y control de fármacos veterinarios, la salud pública, la bioética, la biotecnología, las terapias asistidas con animales y la Tecnología, Protección e Inspección de alimentos para mejorar la calidad de vida de la población y el cuidado del medio ambiente. La FCV cuenta con un proyecto institucional que direcciona las estrategias en función de sus objetivos. Entre los años 2009-2011 se llevó adelante a través del PROMVET y con el apoyo de la SPU, Ministerio de Educación, un programa de actividades destinadas a garantizar la consecución de estos propósitos. De esta manera se lograron objetivos muy valorados por la institución, y se alcanzaron mejores condiciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

Con el objeto de dar continuidad a estas acciones y profundizarlas a fin de poder encastrar la institución hacia la más alta calidad académica, garantizando equidad en la distribución del conocimiento, se promueve desde un enfoque de mejora continua, este nuevo proyecto de carácter plurianual con una perspectiva a 3 años (2014-2017)

De esta manera sostenemos una importante función social como institución universitaria, ya que como se ha mencionado, la carrera de Veterinaria es considerada una prioridad a nivel nacional y mejorar las condiciones que faciliten la graduación de nuestros estudiantes permitirá entonces en atender a la necesidad del país de contar con mayor cantidad de Veterinarios formados de acuerdo a estándares de calidad nacionales e internacionales

Las Cartillas para la Docencia Universitaria se enmarcan en los objetivos de mejora continua previstos en el Proyecto la FCV -UBA en pos de la mejora continua, entendiendo que la mejora es un camino de construcción colectiva de la calidad educativa en nuestra institución.

Prólogo

Es indudable que la profesión veterinaria en el presente asume una relevancia decisiva a nivel mundial. La relevancia por lo tanto de una buena formación de calidad, actualizada y comprometida técnica y científicamente con los más importantes avances en el campo es fundamental de cara a satisfacer las múltiples demandas que la sociedad requiere del profesional.

La alta calidad de la educación veterinaria reviste una importancia crítica para satisfacer servicios veterinarios eficientes y la mejora de la enseñanza veterinaria, constituye por ende, un componente fundamental de cualquier plan de mejora de la gobernanza de los Servicios veterinarios cuyas actividades además han sido definidas como un bien público por la OIE (2012) El concepto de una sola salud impulsado en forma internacional desde organismos como la OIE instan a desarrollar con mayor grado de eficiencia en su resultados y alcances. Para lograrlo es necesario mejorar cada día las actividades de enseñanza, el diseño y el desarrollo del curriculum de la carrera, la formación en la acción, los recursos que se utilizan, las propuestas y actividades que cada cátedra promueve. La docencia universitaria, está sometida a continuos cambios y transformaciones, vinculadas tanto al avance del conocimiento como a las dinámicas propias de las instituciones universitarias y del contexto. Es por eso que el desarrollo profesional del docente universitario es condición para garantizar buenas prácticas, y es función ineludible de la propia institución ofrecer los espacios, tiempos y acciones que faciliten este desarrollo. La formación debería contribuir siempre a la mejora de la tarea, facilitando espacios para la reflexión y análisis crítico de las prácticas, la actualización permanente y el acceso a innovaciones disciplinares y pedagógicas.

El fortalecimiento de las capacidades y prácticas docentes resulta un aspecto prioritario y se constituye entonces en una política institucional. La experiencia realizada en el año 2015, a partir del Programa de Seguimiento, Evaluación y Formación de la Docencia de la FCV-UBA; de organización de reuniones realizadas en 37 cátedras de la facultad, con la finalidad de revisar información clave de gestión académica, ha permitido identificar brechas de capacidad y fortalezas en cada caso. Desde la gestión se promovió al interior de cada cátedra, la reflexión interna y se propiciaron propuestas innovadoras para favorecer la mejora de las tasas de rendimiento del alumnado y la innovación en las actividades pedagógicas.

A partir de estas acciones y acompañados por la Secretaria de Políticas Universitarias en el año 2015 se inicia el proyecto “La FCV-UBA en pos de la mejora continua” En ese marco, se presenta esta nueva publicación: Cartillas para la docencia Universitaria en FCV-UBA, con el objetivo de contribuir a la difusión de modelos de enseñanza de las Ciencias Veterinarias que mejor se adecuen a los requerimientos cambiantes del ejercicio profesional en cada región del país, los avances tecnológicos y científicos y las necesidades sociales. Desarrollando un espacio de intercambio de experiencias, marcos y encuadres teórico-conceptuales, científicos y técnicos, para la promoción de buenas prácticas de enseñanza en veterinaria.

La implementación de estas buenas prácticas es un desafío en el SXXI y la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de Buenos Aires (FCV - UBA) se ha propuesto, en forma mas intensa, propiciar experiencias de aprendizaje enfocadas a la intensificación de la práctica, reemplazando la idea de “trabajo práctico” como ejercitación aplicada y contextualizado únicamente en una materia, por la idea de “prácticas vinculadas al ejercicio de la profesión”

Para nuestros docentes el material será útil en términos de actualización y formación continua del profesorado universitario, para las nuevas generaciones de docentes, permitirá sistematizar conocimiento y reflexiones de modo tal de contribuir a su propia formación y para quienes deseen profundizar en estas problemáticas podrá ser un aporte significativo en sus prácticas.

Para la Institución esta colección tiene un importante significado en términos de democratizar y difundir nuestros saberes pedagógicos y veterinarios construidos a lo largo de más de dos décadas de debate interno y producción. De esta manera la edición de este tipo de textos de amplia difusión permitirá a nuestros docentes y a los profesionales de carreras afines del país, de Mercosur y del mundo, acceder a un material pedagógico de interés teórico y práctico y de carácter formativo.

Marcelo Miguez
Decano

PLATAFORMAS Y AULAS VIRTUALES

INDICE

CARTILLA N°
01

PRESENTACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	21
ENSEÑAR CON NUEVAS TECNOLOGÍAS	25
LOS ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	28
TRES MODELOS FORMATIVOS APOYADOS EN EVEA	30
Enseñanza presencial	30
Educación a distancia	32
Educación en formatos combinados	32
EL ENTORNO DE TRABAJO EN MOODLE	35
¿Qué es Moodle?	35
Innovación vs permanencia	36
¿Qué posibilidades ofrece Moodle al docente?	39
Procedimiento para solicitar la apertura del aula virtual en FCV-UBA	43
ANEXO I: TUTORIAL PRIMERAS ORIENTACIONES PARA PUBLICAR EN LA PLATAFORMA	45
1. INGRESAR AL CAMPUS VIRTUAL	45
2. LOGUEARSE	45
3. INICIAR LA NAVEGACIÓN	46
4. ACTIVAR Y DESACTIVAR EL PROCESO DE EDICIÓN	47
5. EDITAR EL PERFIL	47
6. SUBIR UN LINK O ENLACE AL AULA	49
7. ABRIR UN FORO	53
8. CREAR UNA TAREA EN LÍNEA	54
9. FORMULAR UN CUESTIONARIO	58
CIERRE	61
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXO II	69
ANEXO III	73

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

PRESENTACIÓN

COLECCIÓN "CARTILLAS PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN FCV - UBA"

Esta serie tiene como propósitos facilitar, mediante orientaciones y guías, procesos de enseñanza activa, que favorezcan el aprendizaje profundo y significativo en los estudiantes, y contribuyan a enriquecer las prácticas habituales.

Las mismas se vinculan a necesidades identificadas y explicitadas por el colectivo docente a través del Proyecto "Reuniones de autoevaluación de cátedra para la mejora", realizado en 2015, y de las actividades que desarrolla CEDU (Especialización en Docencia Universitaria para Ciencias Veterinarias y Biológicas)

Se presentan en soporte digital e impresos en papel, con el fin de permitir un uso extendido en las cátedras, contribuyendo de este modo al trabajo cotidiano de docencia, de extensión y, en algún caso, también de investigación, en cuanto a su articulación con la enseñanza.

La serie incluye contenidos diversos vinculados a las actividades relacionadas con la docencia universitaria: enseñanza situada, aprendizaje basado en problemas, evaluación auténtica, alfabetización académica, articulación entre teoría y práctica, uso de tecnologías, modelos de articulación entre asignaturas, entre otros.

Se trata de una serie que tiene como principal objetivo contribuir a la enseñanza enriquecida en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

¿Qué significa enseñar? Muchas formas de definir este concepto permiten entrever que, según cuál sea el enfoque u orientación, las definiciones varían. Elegimos para introducir las cartillas de apoyo al docente al autor Gary Fenstermacher quien, desde una perspectiva filosófica, propone la enseñanza como “un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación, con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra” (1998: 153)

Esta definición es del todo cierta aunque no compromete los modos que lo harán posible, ni tampoco anticipa el conjunto de situaciones, contextos, limitantes que se desarrollan cuando ese acto de enseñar sucede, ni los espacios de interacción entre los sujetos que intervienen en la situación. El autor, no obstante, en su libro *Enfoques de la enseñanza* introduce éstas y otras variables que van tornando la definición anterior mucho más compleja y tupida, introduciendo variantes según cuál sea el enfoque adoptado.

Desde un enfoque o perspectiva práctica, Pérez Gómez (1992) señala que la enseñanza es una actividad compleja que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados en gran parte imprevisibles, y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. Por ello el profesor debe convertirse, según el autor, en un artesano, artista o profesional clínico, que tiene que desarrollar su sabiduría, experiencia y creatividad para afrontar las situaciones únicas, ambiguas, inciertas, y conflictivas que configuran la vida del aula. Si tenemos en cuenta esta última definición, afrontamos la actividad de enseñar como un conjunto de acciones que son pasibles de ser planificadas, revisadas, analizadas antes, durante y después de que se desarrollan las clases, entendiendo que la enseñanza comporta estas tres instancias de trabajo docente, pero que siempre queda un margen de incertidumbre o ambigüedad, propio del proceso que se de-

sarrolla con y junto a otras personas, quienes definen desde sus propias miradas y perspectivas lo que va ocurriendo.

Estas zonas indeterminadas de la práctica (Shön, 1992) son las que confieren ese carácter artesanal al proceso de enseñar y que sin dudas la profesionalización, el aprendizaje de ciertas reglas, instrumentos o prácticas nunca van a terminar de resolver.

De lo que se trata es de poder contar con un abanico de múltiples y variadas opciones que faciliten la toma de decisiones y otorguen al docente la seguridad para encarar su tarea de manera profesional, pero también más artísticamente, encontrando las mejores respuestas a esas situaciones indeterminadas y no previstas que surgen de la práctica cotidiana.

No hay lugar neutral ni indiferente para la enseñanza, como lo sostienen Dussel y Caruso (1999), todas las estrategias y opciones utilizadas en la tarea cotidiana tienen historias y significados que producen efectos en los estudiantes, no sólo en términos de los conocimientos que aprenden sino en relación con la autoridad, con el saber en general, con otros sujetos. Tomando algunas ideas de Edelstein (2011) diremos que el poder pedagógico, el poder que se confiere a los docentes por su posición de enseñantes, siempre estará presente y no se trata de renunciar a la trasmisión del saber o de la cultura, o del conocimiento científico, técnico o académico, sino más bien de desprenderse de aquellos modelos de clonación o de fabricación, imágenes o metáforas que debieran sustituirse por otras de cara a construir conocimientos científicos y profesionales de manera compartida, ejerciendo la autoridad legítima que confiere el conocimiento, pero revisando prácticas y modelos de ejercicio de esa autoridad. Es por este motivo que las Cartillas de apoyo al docente en la FCV -UBA, se proponen como un material para ser examinado, revisado, contrastado con la acción planificada. La primera Cartilla de la serie se direcciona a introducir a los docentes de la FCV - UBA, mediante orientaciones de carácter teórico e instrumental, en el uso de la

Serie N° 1: **Enseñanza con TIC**

plataforma virtual Moodle, la cual constituye la base del campus virtual en la Facultad, y se plantea como objetivo principal hacerlo desde una orientación práctica y reflexiva sobre la enseñanza.

Invitamos desde la Secretaría Académica a las cátedras a utilizar este material como un recurso, entre otros, que les permita conocer, anticipar y promover mejores prácticas de enseñanza, en este caso utilizando tecnologías digitales.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza no constituye una práctica estática sino que, a lo largo de la historia, ha ido mutando de manera notoria. Los enfoques, métodos y roles vinculados a las situaciones de enseñanza se han ido modificando conforme a cada época. Cambios que también han respondido a actualizaciones sucesivas en las teorías del aprendizaje y al surgimiento de tecnologías que, en cada época, fueron renovando las prácticas docentes. Papel impreso, radio, cintas de audio, televisión, cintas de video, computadoras, correo electrónico, sesiones de chat, videoconferencias, materiales didácticos digitales, aulas virtuales, dan cuenta de un avance tecnológico gradual que, desde la historia del Siglo XX en adelante, fue dejando huellas diferentes en la modalidad de enseñar y aprender.

Leer y escuchar para responder individualmente; discutir, crear y construir en grupos; explorar, conectar y crear socialmente en redes, es otra de las progresiones reconocibles, mirando en perspectiva y deteniendo el foco en las actividades de aprendizaje y en los modos de agrupar a los alumnos para ejecutarlas. Permeables a transformaciones, los nuevos escenarios han puesto a disposición del acto educativo herramientas y entornos novedosos que, como cada giro de un caleidoscopio, van revelando nuevas posibilidades a los docentes para enseñar sus materias.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

Como docentes de la sociedad de la información y del conocimiento, asistimos a un cambio de enfoque y de concepción acerca de qué es enseñar y aprender. Es cierto que, en el pasado, la enseñanza ha sido concebida como una acción basada en la transmisión de contenidos a cargo de un experto, mediada de modo hegemónico por materiales impresos, tiempos en los que el conocimiento transferido era limitado y estable. Dicho modelo se referenciaba en un estudiante cuyas tareas se reducían a escuchar, registrar y retener lo transmitido.

El enfoque actual, en cambio, ha pasado a centrar el aprendizaje no sólo en la adquisición de saberes, en permanente expansión y renovación, sino en el desarrollo de competencias. Desde este nuevo paradigma, el contacto con el conocimiento no se limita a las instituciones del sistema educativo ni está mediado exclusivamente por textos impresos. Otros lenguajes, soportes, entornos y tecnologías han surgido y puesto a disposición del acto educativo.

Este enfoque diferente sitúa al estudiante en una posición dinámica y protagónica en el proceso de aprendizaje, puesto que también se convierte en un potencial emisor de mensajes en la comunicación pedagógica, capaz de construir conocimiento. El escenario actual es, además, proclive a situaciones de aprendizaje más autónomo, basado tanto en la autogestión como en la colaboración. Es por eso que uno de los requerimientos pedagógicos del presente es el de formar sujetos capaces de es-

tudiar de manera autónoma durante toda la vida, dado que la educación pasó a ser un proceso continuo, perdurable en el tiempo y en permanente evolución.

El concepto de alfabetización también es interpelado y reformulado, con el surgimiento de nuevas alfabetizaciones que van demandando las actuales coordenadas socioculturales. Producir y publicar contenidos en Internet, participar en foros de interés y redes sociales, trabajar colaborativamente en línea, acceder a información



Multialfabetizaciones

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

sustantiva, distinguir fuentes de información confiables, interpelar críticamente la información accesible, pero también identificar aquello que la web omite y las razones de la omisión, son saberes que demanda el siglo XXI de una persona alfabetizada, integrante de la ciudadanía digital.

Los docentes solemos preguntarnos si los beneficios de utilizar las TIC compensan el esfuerzo adicional que requiere integrar tecnologías en la enseñanza. Ese dilema no obtura un desvelo también compartido por los educadores: la búsqueda de originalidad, el diseño de clases creativas, innovadoras, que desafíen e interpelen a los estudiantes, que los lleven a involucrarse controversialmente con el conocimiento, a despertar su curiosidad, interés y deseo por saber y conocer.

ENSEÑAR CON NUEVAS TECNOLOGÍAS

Los cambios mencionados, que avivan el debate educativo actual, dan cuenta una vez más de que los roles de educadores y educandos se encuentran en constante evolución, reclaman ser redefinidos en función de cómo se perfilan hoy.

Estas transformaciones son producto de que también se está modificando socialmente la manera de gestionar el conocimiento y ha mutado el paradigma de educación universal, masiva y estandarizada, por modos de aprendizaje distribuido, ubicuo y en línea. Razones que vuelven indispensable volver a mirar los modos de enseñar y aprender a fin de adaptarlos a las necesidades del presente.

Le sugerimos conocer la opinión del especialista Ken Robinson sobre el cambio en el paradigma educativo, en el link <https://www.youtube.com/watch?v=DMpluONB62Q>

Los avances tecnológicos han puesto a disposición de la enseñanza un amplio repertorio de recursos, que podrían enriquecer las clases sumándoles intensidad y eficacia. En esta cartografía el desarrollo de la creatividad resulta un imperativo y las tecnologías digitales, aliadas favorables:

La creatividad es una característica de la singularidad humana, que se define por ser propia del «ser que cavila», que piensa, que intuye la relación «causa-efecto», que es capaz de establecer objetivos y orden en

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

sus prioridades. Para alcanzar sus fines, tiene que transitar, con frecuencia, por caminos nuevos, alborear lo que nunca ha sido: crear. Crea dando respuestas adaptadas a un medio ambiente cambiante; crea estableciendo escenarios y estrategias de futuro y crea diseñando, pintando, o solucionando un problema de la vida. Para llevar a cabo la innovación no le es suficiente la experiencia acumulada. Innova cuando percibe una nueva necesidad y lo hace, revisando y combinando el conocimiento existente, en un proceso de intervención con el medio buscando la mejor situación. (Pérez Alonso-Geta, 2009: 181)

Sin duda la búsqueda de la originalidad y la creatividad es uno de los mayores desafíos para la enseñanza. Tan desafiante como atender a las particularidades e inquietudes de los grupos de estudiantes que hoy transitan las aulas de la Universidad. La creatividad suele asociarse a la producción de algo nuevo, distinto. Pero la novedad no es condición suficiente para que una propuesta educativa pueda ser considerada creativa. Marín señala que lo nuevo, lo creado, ha de ser también valioso (1980). La creatividad es, por consiguiente, la producción de algo nuevo y valioso. Si una propuesta formativa sólo es novedosa por lo innovadora, pero carece de sentido pedagógico y es de dudoso valor, no reúne las condiciones necesarias para ser calificada como creativa. Ambos requisitos deben asociarse para calificar una propuesta formativa como creativa.

Le sugerimos escuchar la conferencia de Ronald Barnett *Hacia la universidad creativa*, realizada en la UBA en 2015, en la cual el experto de la Universidad de Londres sostiene “¿Debemos esperar que nuestros estudiantes sean creativos o debemos esperar que reciban la “sabiduría” de manos de sus tutores? Si se desea que los estudiantes sean creativos, entonces es preciso darles libertad”.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lws295Z42jw&feature=youtu.be>

Los cambios en las políticas educativas dan cuenta de que los vínculos entre tecnología y educación ya no pueden pasar inadvertidos. Su inevitabilidad hace que las prácticas docentes necesiten tender puentes hacia los nuevos modos de aprender y construir conocimiento, no como respuesta espasmódica sino reflexiva y críticamente.

Es por eso que nos proponemos ir desentrañando algunos interrogantes necesarios:

- ¿De qué modo generar experiencias de aprendizaje que resulten a la vez innovadoras y valiosas?
- ¿Cómo resignificar las prácticas docentes en una época que requiere desarrollar otro tipo de destrezas?
- ¿En qué sentido los entornos virtuales pueden resultar facilitadores de una enseñanza renovada y con valor pedagógico?
- ¿Cómo diseñar propuestas didácticas con tecnologías que se traduzcan en un verdadero enriquecimiento del aprendizaje?
- O, referenciándonos en un concepto clave de Maggio, ¿cómo provocar una “enseñanza poderosa” que potencie un pensamiento de orden superior, una enseñanza emancipadora? (2012)

LOS ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el actual contexto, coexisten con el ambiente bien conocido y frecuentado del aula, nuevos entornos puestos al servicio de mejorar los aprendizajes. Es el caso de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA), también llamados plataformas o campus educativos, que desafían a los docentes invitándolos a salirse de las rutas habituales trazadas por la costumbre, romper con los itinerarios lógicos y comenzar a circular por otros derroteros, creando experiencias educativas propicias para una época definida por el cambio y la fugacidad.

La Facultad de Ciencias Veterinarias ha adoptado una plataforma de teleformación Moodle con el propósito de alojar en ella aulas virtuales para las diferentes materias de la carrera.

Una *plataforma educativa o campus virtual* es un entorno electrónico de aprendizaje a través de Internet, donde docentes y estudiantes interactúan en el proceso educativo. En él convergen poderosas tecnologías que habilitan el trabajo en equipo, la integración del conocimiento, la participación y el diálogo pedagógico.

El espacio de trabajo se denomina *aula virtual* y es definido como “un espacio o entorno creado virtualmente con la intencionalidad de que un estudiante obtenga experiencias de aprendizaje a través de recursos/materiales formativos bajo la super-

visión e interacción con un profesor”. (Area Moreira y Adell Segura, 2009: 400) Se trata de un espacio simbólico de interacción y acceso a información, cuyo principal objetivo es el de mejorar el acceso a experiencias educativas avanzadas que optimicen la calidad de la educación.

Es importante subrayar que, aun tratándose de propuestas didácticas virtuales, continúa siendo el docente quien las diseña y supervisa. Su tarea es indelegable en estas acciones pedagógicas alternativas, ya que están necesariamente ligadas al compromiso de todo profesor de guiar, ayudar y conducir las tareas de aprendizaje.

El éxito de una acción formativa mediada por tecnologías seguirá dependiendo en buena medida de la riqueza de la propuesta pensada por cada docente, del sentido educativo que le sobreimprima, de la oportunidad de favorecer la construcción de aprendizaje. A partir de un repertorio de actividades y recursos que reestructuran el ambiente de clase tradicional, los EVEA admiten personalizar contenidos, organizar grupos de trabajo, alentar la participación, mantener abierta y disponible la comunicación entre docentes y alumnos.

TRES MODELOS FORMATIVOS APOYADOS EN EVEA

Según el sentido educativo que define el docente, los recursos didácticos provistos y las propuestas de trabajo diseñadas, Area Moreira y Adell Segura (2009) describen tres empleos diferentes de los EVEA:

Enseñanza presencial	Educación a distancia	Educación semipresencial
El aula virtual funciona como un anexo, un complemento de la clase presencial donde se obtiene información.	Salvo algún encuentro presencial aislado, el proceso formativo es a distancia a través de la plataforma.	Trabajo integrado y articulado entre la presencialidad y la virtualidad. Enfoque de enseñanza diferente del modelo presencial.

Tres versiones asociadas al e-learning

Enseñanza presencial

Aula virtual como espacio de lectura e información

Si bien el objetivo del e-learning, o enseñanza a través de Internet, es facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje, hay casos en los que se restringe su utilidad a po-

ner a disposición del alumnado contenidos y materiales de aprendizaje. En ellos el aula virtual es concebida como un entorno de provisión de contenidos y de instrucciones generales del curso. Se emplea como elemento de apoyo para la clase presencial, un anexo del que dispone la cátedra para proveer a los cursantes de información organizativo/administrativa y bibliografía.

La comunicación es unidireccional por lo que el estudiante es un lector-receptor de ese bagaje informativo. No se exploran las herramientas que permiten una mayor interactividad entre estudiantes.

Esta modalidad de trabajo se mantiene en una línea conservadora de enseñanza, donde el eje estructurador continúa siendo la clase presencial. Los alumnos ingresan al entorno a recibir información administrada por el docente y leer sus mensajes, en un modelo que perpetúa la transmisión estática.



El aula virtual, espacio de información

Educación a distancia

Modelo de aprendizaje en línea

Se trata de cursos que se desarrollan a distancia y únicamente a través de plataformas virtuales.

Si bien pueden tener prevista alguna tutoría o encuentro presencial e, incluso, una instancia de coloquio final también presencial, el cursado se organiza prescindiendo del contacto físico entre profesores y alumnos. Es por eso que la fluida interacción entre docentes y estudiantes en las ofertas de titulaciones online es un factor indispensable.

Estos cursos también pautan estrictamente los requisitos de aprobación, entre los cuales se incluye la participación asidua en las actividades propuestas además de la lectura del material bibliográfico.

No obstante lo cual, clases, materiales didácticos, tareas, intercambios, parciales, entregas y toda comunicación en general se realiza en línea.

Educación en formatos combinados

Integración de procesos presenciales y virtuales

Otra alternativa de trabajo con plataformas virtuales es el modelo de enseñanza y aprendizaje integrados o *blended learning*, que combina la enseñanza presencial con la virtual. Este tipo de modelo requiere capacitar a los equipos docentes en estrategias y técnicas, a fin de lograr un aprendizaje de calidad y una “eficiente utilización de los medios tecnológicos adecuados para cada situación didáctica concreta” (García Aretio, 2004: 2). Es inevitable la adquisición por parte del profesorado de algunas competencias digitales, ya que de su apropiación es depende la resignificación de las prácticas.

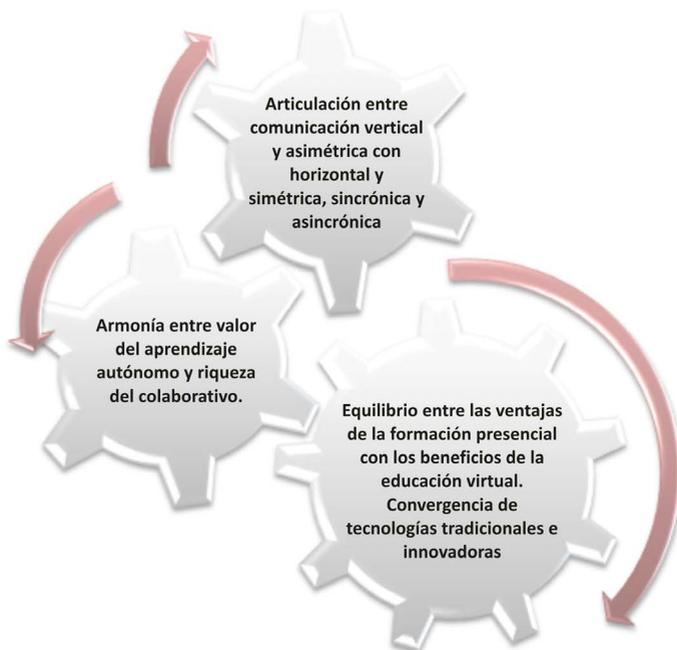
En estos formatos combinados, el aula virtual deja de ser concebida como reposito-

rio de bibliografía y de información organizativa y se construye como un espacio de intercambio, participación y construcción colectiva.

El docente, además de proveer archivos y difundir novedades, diseña el aula virtual para continuar y sostener también desde allí el proceso de construcción de conocimiento. Para ello se implica en las interacciones, lee a sus alumnos e interviene, alienta la participación, modera y regula el flujo comunicativo, sintetiza, ordena, tutoriza, aclara. Su “presencia” en esta segunda aula, con una asiduidad que es aconsejable explicitar a priori a su grupo de alumnos, resulta indispensable.

El pasaje de un entorno exclusivamente presencial a uno combinado, supone un proceso de aprendizaje y adaptación que lleva tiempo. No sólo demanda un conocimiento tecnológico, para el cual el docente es habitualmente asistido por el so-

Los modelos integrados



Serie N° 1: Enseñanza con TIC

porte técnico, sino también criterios didácticos que ayuden a diseñar contenidos y propuestas virtuales, sumados a competencias comunicativas inherentes al diálogo a distancia.

Son diversos los engranajes que se activan para un uso pedagógico fecundo del EVEA. Entre ellos, se requiere administrar tecnologías tradicionales e innovadoras, combinándolas de modos favorables que permitan un uso ventajoso de cada una de ellas, así como hallar un equilibrio moderado entre las comunicaciones sincrónicas, o en presencia, y las asincrónicas, o en diferido.

La Facultad de Ciencias Veterinarias se propone alentar un modelo de enseñanza basado en un formato combinado como el que se acaba de describir. El objetivo es que tanto la instancia presencial como la virtual se vean fortalecidas mediante un enfoque de trabajo que estimule mejores aprendizajes, en el que el alumno asuma un rol protagónico en la creación de contenido, en una interacción con docentes y estudiantes que favorezca el aprendizaje en comunidad. A lo largo de éste y de próximos módulos, veremos cómo pueden ser aprovechadas las aulas virtuales para, entre otros propósitos, habilitar la comunicación al servicio de una mejor enseñanza y promover la participación, el diálogo pedagógico y el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

EL ENTORNO DE TRABAJO EN MOODLE

¿Qué es Moodle?

Moodle es un sistema para la creación y administración de cursos, basado en un software diseñado para que los educadores creen cursos en línea, desde entornos virtuales de aprendizaje. Cuenta con un paquete de herramientas que ponen a disposición diferentes recursos, actividades y metodologías de trabajo y es hoy el software educativo de mayor uso en el mundo. La palabra Moodle originalmente es un acrónimo de Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Entorno de Aprendizaje Modular, Dinámico y Orientado a Objetos).

Moodle es una plataforma gratuita, un software libre, cuyo uso se ha difundido notoriamente para disponer de aulas virtuales. Al ser además de código abierto, puede instalarse y modificarse, siendo por eso un sistema activo, en constante evolución, mejora y actualización.

Una de las ventajas sobre otros sistemas es que fue concebido en base a una pedagogía socio-constructivista, desde la cual la comunicación y la participación adquieren un espacio relevante en la construcción del conocimiento, procurando así generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

Qué es Moodle, en sólo un minuto: <http://www.entornos.com.ar/moodle>

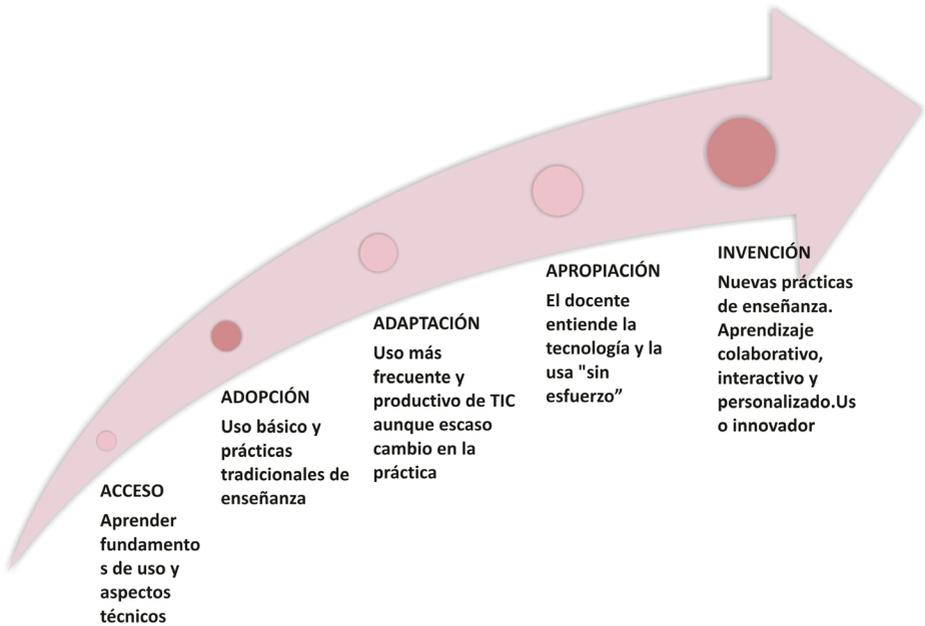
Martin Dougiamas, creador de Moodle, insiste en que este entorno no ha sido diseñado pensando en priorizar *contenidos* sino *actividades*. Sin embargo en la práctica a menudo el uso se impone al diseño, así es que muchos docentes se valen de Moodle para continuar implementando estrategias tradicionales de enseñanza, con enfoques que priorizan el contenido. Esta y próximas cartillas ofrecerán orientaciones para que en el diseño de las aulas virtuales no sea la transmisión de información aquello que prevalezca.

Innovación & tradición

Cuando un profesor decide ampliar experiencias de aprendizaje mediante un EVEA, es fundamental tener presente que cualquier tecnología, por innovadora que parezca, es potencialmente útil y, al mismo tiempo, potencialmente banal, ya que sólo adquiere significatividad en función de las habilidades intelectuales que priorice estimular en los alumnos. Por esa razón, su incorporación será relevante en la medida en que posibilite el intercambio de conocimiento, amplíe y dé sentido a las experiencias de aprendizaje, desarrolle competencias cognitivas valiosas que contribuyan al razonamiento, la argumentación sólida y juiciosa, la reflexión crítica, el acceso al conocimiento, el pensamiento de orden superior, el desarrollo de la autonomía para aprender, decidir y actuar. Incorporar tecnología con sentido pedagógico es un proceso que lleva tiempo de aprendizaje y adaptación.

Según estudios basados en análisis de experiencias y de casos en comunidades educativas, los docentes transitan por diversas fases en el camino a la integración de las tecnologías en la enseñanza (Sandholtz y Reilly, 2004) Son escalas que podrían considerarse como un proceso de evolución. Los investigadores reconocen

cinco etapas observadas en los docentes que formaron parte de la experiencia en cinco instituciones educativas, a lo largo de diez años.



Etapas en la integración de tecnologías en la enseñanza

La subutilización o la banalización del EVEA se asociarían a las primeras fases del proceso de incorporación de tecnologías a las prácticas. En muchos casos, las funcionalidades más utilizadas por los profesores continúan siendo aún aquellas más tradicionales o conservadoras, referenciadas en modelos de transmisión estáticos, tales como proveer herramientas, mantener informado al alumnado y distribuir contenidos. El estudiante únicamente se ve favorecido por el suministro electrónico de material bibliográfico y de presentaciones digitales.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

También es cierto que, con frecuencia, se reproducen en el aula virtual los roles tradicionales de profesores y alumnos, en una comunicación que continúa siendo vertical, asimétrica y unidireccional. En cambio son poco exploradas las herramientas que habilitan, por ejemplo, la interactividad entre los mismos estudiantes.

Por esa razón es frecuente observar prácticas preexistentes que se perpetúan incluso en la virtualidad, sin sacar verdadero provecho de las posibilidades de participación y construcción colaborativa, entre otras, que proponen las plataformas educativas.

Tras observar las fases que singularizan Sandholtz y Reilly, le proponemos el siguiente ejercicio: ubíquese en alguna de estas etapas de manera personal, según cómo y para qué emplea actualmente tecnologías en sus prácticas. Sería interesante, incluso, discurrirlo en cada cátedra a fin de proponerse el objetivo de avanzar progresivamente hacia fases más avanzadas.

Para analizar los tiempos que rigen la implementación de innovaciones educativas, Larry Cuban (2011) recurre a la imagen de los relojes que sobre el mostrador de recepción de algunos hoteles, muestran la hora en diferentes lugares del mundo simultáneamente. Los relojes advierten, por ejemplo, sobre el horario real de aquella ciudad con la que el viajero desea comunicarse telefónica-



mente. A través de esta analogía, Cuban examina los tiempos que gobiernan a los diferentes actores en ámbitos formativos, cuando se pretende implementar alguna innovación o reforma. Como los relojes, los actores avanzan según tiempos personales. No son idénticos los tiempos de discusión de reformas, de adopción de políticas, de apropiación de los equipos docentes, de lo que sucede en las aulas y de lo que aprenden los estudiantes. Generalmente son engranajes que se activan aunque funcionen desacompañados al inicio; los cambios se producen pero a velocidades diferentes. Los relojes de profesores y estudiantes siguen un ritmo menos vertiginoso que los relojes de diseñadores de políticas educativas, quienes necesitan rendir cuentas frente a otros. En esa falta de sincronización abreva la creencia o mito dominante acerca del fracaso de las reformas educativas, que no sería tal, según Cuban.

Puede leer el texto completo en “The Myth of Failed School Reform”,

Larry Cuban, 2 de febrero de 2011, en el link

<http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/02/the-myth-of-failed-school-reform-part-1/>

En el próximo apartado se despliega un repertorio amplio de usos y herramientas disponibles en la plataforma educativa Moodle, con la intención de que los profesores puedan evaluar las posibilidades del aula virtual, como posible puerta de acceso a experiencias educativas variadas e innovadoras.

¿Qué posibilidades ofrece Moodle al docente?

A partir de la plataforma Moodle el docente tiene la posibilidad de:

- Disponer de un *calendario* en el que destaque fechas y eventos del cursado a tener en cuenta.



Serie N° 1: Enseñanza con TIC

- *Actualizar novedades y comunicaciones importantes.*

BIENVENIDOS AL AULA VIRTUAL

Querido colega:

Estamos iniciando el taller para familiarizarnos un poco más con el campus virtual de la especialización, en este gran desafío que nos convoca a conocer e incluir las TIC en nuestras prácticas áulicas.

Así que este mensaje inaugural es para ir dándote la bienvenida, contarte que hoy usaremos algunas de las herramientas que pone a nuestro alcance el entorno virtual, que nos permitirá encontrarnos más allá de nuestras clases, chatear, leer y leernos, compartir foros, inquietudes, reflexiones, construir conocimiento junto a otros, reunir las voces de todos...

- Publicar *contenidos académicos*, subiendo y secuenciando recursos como archivos bibliográficos, imágenes, presentaciones, enlaces, materiales didácticos digitales, bases de datos.
- Activar *foros, salas de chat, wikis*.
- *Comunicarse* individualmente con sus estudiantes o bien usar canales abiertos y públicos.
- Diseñar propuestas para el grupo *completo* o bien conformar *grupos reducidos* entre los estudiantes para tareas e intercambios específicos.

Foro tecnología audiovisual

Colegas: este foro abre un espacio para los intercambios entre el equipo de "especialistas" en Tecnología audiovisual. Así que: Victoria, Juan, Rafael, Verónica, Fernanda y Cecilia, la comunicación entre ustedes está abierta...

- Desplegar *propuestas educativas* variadas que complementen las clases presenciales.
- Diseñar *cuestionarios* de diferente tipo (opción múltiple, verdadero/falso, respuesta no estructurada, etc.), corregir y escribir comentarios de *retroalimentación*.

¿Cuál de los siguientes antibióticos presenta potencial nefro/ototoxicidad?

Seleccione una:

- Ceftriaxona
- Gentamicina
- Cloranfenicol
- Azitromicina
- Lincomicina

- Publicar *tareas para resolver en línea* con fechas límite de entrega y requerimientos, publicar su *calificación y comentarios*.
- Diseñar encuestas y *exámenes* de opción múltiple.
- Proponer la construcción colaborativa de *glosarios* para definir vocabulario disciplinar o técnico, en base a textos y recursos multimediales.

Navegue por el glosario usando este índice.

[Especial](#) | [A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [Ñ](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#) | [TODAS](#)

A

ARTICULACIÓN

El hombre es un ser articulado cuyos diferentes segmentos pueden moverse, unos con relación con los otros, en virtud de la presencia de las articulaciones que permiten el desplazamiento y el movimiento en conjunto. Su integridad total facilita la vida en relación y la armonía de los movimientos.

Las articulaciones están constituidas por un conjunto de formaciones anatómicas que unen dos o más huesos. (Latarjet; Ruiz Liard; 2007: 11)



[articulaciones.png](#)

- Construir una página *web* dentro del entorno de Moodle.
- Realizar un *seguimiento estadístico* de las acciones del estudiante, que permi-

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

ta verificar cuándo ingresó al aula, qué archivos consultó, actividades resueltas y pendientes, etc.

EL PAR CONSIGNA-RESPUESTA		
 Sobre las consignas	Calificar: -	
 Consignas orientadoras de escritura	1 vistas	viernes, 1 de mayo de 2015, 19:50 (220 días 20 horas)
 Resolución de problemas	3 vistas	viernes, 1 de mayo de 2015, 19:51 (220 días 20 horas)
 Las consignas de trabajo	1 vistas	viernes, 1 de mayo de 2015, 19:51 (220 días 20 horas)

Como puede observarse, el aula virtual cuenta con espacios asimilables a la biblioteca y el aula tradicionales. Sin embargo también dispone de herramientas para integrar diversas tecnologías, favorecer la comunicación, permitir un seguimiento de los alumnos, personalizar espacios, promover la interrelación entre estudiantes, profesores, recursos y contenidos e impulsar la creación colaborativa en comunidades de aprendizaje. Ser parte de una comunidad de aprendizaje genera en el estudiante un compromiso inexcusable, al serle asignada una función estratégica en la construcción de significados.

En los EVEA, tanto expertos, como docentes y estudiantes son productores de conocimiento, puesto que se trata de espacios donde se construyen relaciones entre personas y objetos de aprendizaje.

Asimismo, existen diferentes *perfiles de usuarios*, que definen para qué acciones está habilitado cada usuario, en el marco de la plataforma.

Además del Administrador y Creador de curso, perfiles habilitados para todo tipo de acción dentro del entorno, se diferencian los de:

- *Profesor con permiso de edición*: habilitado para editar contenidos dentro de su curso.
- *Profesor sin permiso de edición*: autorizado para dar de alta temas en foros, ac-

ceder a listados de calificaciones y tareas pero no habilitado para modificar contenidos del curso.

- *Estudiante*: accede a contenidos, información del curso y espacios de interacción propuestos por el docente.
- *Invitado*: si el curso admite el ingreso de invitados, puede visualizar el aula virtual, sus actividades y contenidos, pero sin participar de los espacios de interacción; es un lector u observador externo.

Asimismo, al programar una propuesta el profesor que la crea puede distribuir roles, adaptados a las características y necesidades de la actividad, y asignarlos a los usuarios. Por ejemplo, el profesor que edita puede designar a un estudiante *moderador* de un foro específico, para lo cual en dicha actividad exclusivamente le asignará el *rol de profesor*. De este modo, en cualquier actividad es posible asignar roles localmente.

El manual Moodle define rol como un conjunto de permisos que un usuario puede tener en diferentes contextos. Con estos permisos podrá hacer o no diferentes acciones.

Procedimiento para solicitar la apertura del aula virtual en la FCV- UBA

Una vez que un docente o grupo de docentes ha decidido enriquecer su propuesta de enseñanza-aprendizaje a través de la incorporación de las múltiples herramientas pedagógicas que permite desplegar un aula virtual, los pasos necesarios para lograr la apertura de una para su curso o asignatura son sencillos y se detallan a continuación. El proceso completo no suele tardar más de dos semanas:

- En primer lugar es necesario cursar formalmente la intención de obtener un aula para la asignatura en el Campus Virtual de la Facultad. Para cumplir con este paso el profesor titular de la cátedra, o bien un docente con el aval del titular, debe enviar

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

un e-mail a la cuenta: aulavirtual.academica@fvet.uba.ar

● A vuelta de correo se recibirá una confirmación de la recepción, así como una invitación para una reunión con asesores técnicos y pedagógicos que orientarán a los docentes, en especial cuando carezcan de experiencia previa en el uso de aulas virtuales. El mismo e-mail tendrá adjuntado un FORMULARIO DE SOLICITUD que deberá completarse y estar firmado por el Profesor Titular o a cargo de la Cátedra.

Secretaría Académica
Solicitud de aulas virtuales

Fecha: _____ N° de solicitud: _____

Cátedra: _____

Asignatura: _____

Código: _____

Número parámetro aula de aula virtual: _____

N° de comisiones que tendrá el aula: _____

Docentes participantes

Nombre y apellido	Email	Edad (aproximada)	Sexo (M/F)

Si participan más docentes, sigan pautas en el reverso de la hoja.
*Indicada para el docente responsable, podrá completarse y enviarse. Se aceptan y debe estar de consentimiento.
*Elaborada por los docentes, dentro o fuera de aula, puede responderse, participar en línea, pero no está habilitada para cargar y/o modificar contenidos ni actividades.
*Cualquier docente de la cátedra tienen experiencia previa en el manejo de la plataforma Moodle?

Firma y sello del Profesor Titular o a cargo de la Cátedra
Argentina

El formulario también puede descargarse aquí.

Este documento puede ser entregado en persona en la Secretaría Académica, en las oficinas de la CEDU, o bien se puede enviar a la dirección de correo electrónico mencionada en el punto anterior en forma de archivo adjunto (en este caso estará firmado digitalmente). La solicitud contiene datos importantes para la apertura del aula, como la nómina de docentes que participarán en la misma y su nivel de intervención.

- Una vez aprobada la apertura del aula por la Secretaría Académica, se cursará la creación de la misma y se avisará a los docentes solicitantes cuando ya se encuentre disponible online.

Anexo I: Tutorial

Primeras orientaciones para publicar en la plataforma

1. INGRESAR AL CAMPUS VIRTUAL

Para hacerlo ingrese a la página web de la Facultad de Ciencias Veterinarias, desde el siguiente dominio: **www.fvet.uba.ar**. Allí identifique la sección **Campus Virtual** y con un clic sobre ese botón accederá a la plataforma.



2. LOGUEARSE

Una vez que haya ingresado necesitará loguearse para que el sistema lo reconozca

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

y le permita operar. Por eso la pantalla siguiente le solicitará su nombre de usuario y contraseña. Con un clic en **Entrar** habrá ingresado al **Campus Virtual** de la Facultad de Ciencias Veterinarias.



The screenshot shows a login form with the following elements:

- Header: Entrar
- Input field: Nombre de usuario / correo electrónico
- Input field: Contraseña
- Checkbox: Recordar nombre de usuario
- Button: Entrar
- Link: ¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?
- Footer: Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador

3. INICIAR LA NAVEGACIÓN

Un clic en **Mis cursos** desplegará la materia en la que usted se encuentre matriculado. Como cuenta con perfil docente, además de poder ingresar estará habilitado para editar dentro de su aula virtual. Con un clic en su materia ingresa a su **aula virtual**.



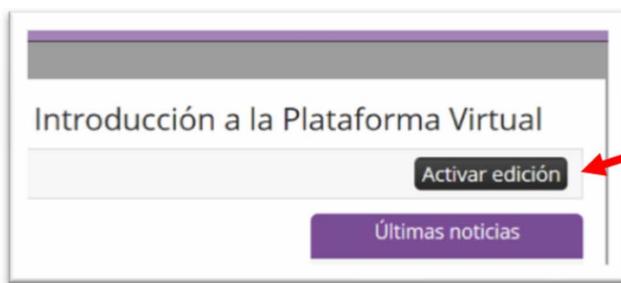
The screenshot shows a navigation menu on the left and a main content area on the right. The menu items are:

- Navegación
- Página Principal
 - Área personal
 - Páginas del sitio
 - Mis cursos** (highlighted with a red box and a red arrow)
 - Menú principal

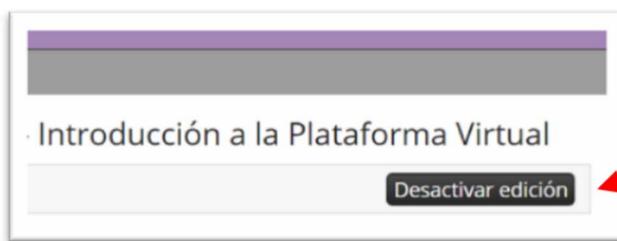
The main content area displays a welcome message: "Bienvenido al Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Veterinarias. Este espacio ha sido pensado para complementar las actividades presenciales de las carreras, compartiendo experiencias y conocimientos mediados por herramientas tecnológicas. Su utilización tiene como uno de los propósitos principales facilitar las comunicaciones y fortalecer los aprendizajes."

4. ACTIVAR Y DESACTIVAR EL PROCESO DE EDICIÓN

Toda vez que desee introducir cambios en el aula (proponer actividades, subir recursos, escribir novedades, recordatorios, actualizar cronogramas, etcétera) lo podrá hacer con un clic previo sobre el comando **Activar edición** que localizará en la parte superior derecha de la pantalla:



Finalizado el proceso de edición un nuevo clic en el comando Desactivar edición obtendrá toda posibilidad de cambios en el aula.



5. EDITAR EL PERFIL

Una vez que haya ingresado al campus y se haya logueado con usuario y contraseña haga un clic en el ángulo superior derecho sobre la foto, si ya la hubiere, o sobre la silueta de persona.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC



En la siguiente pantalla un clic sobre **Editar perfil**.



Se abrirá una pantalla con distintos campos para completar e, incluso, con la alternativa de añadir una imagen.



Para finalizar, con un clic sobre **Actualizar información personal** al final de la misma pantalla se guardarán los cambios realizados en el perfil.

6. SUBIR UN LINK O ENLACE AL AULA

Una de las posibilidades de la plataforma Moodle es la de compartir con sus alumnos enlaces a un artículo periodístico, una fotografía, un material bibliográfico, un video (un film, una animación, una simulación, etcétera)

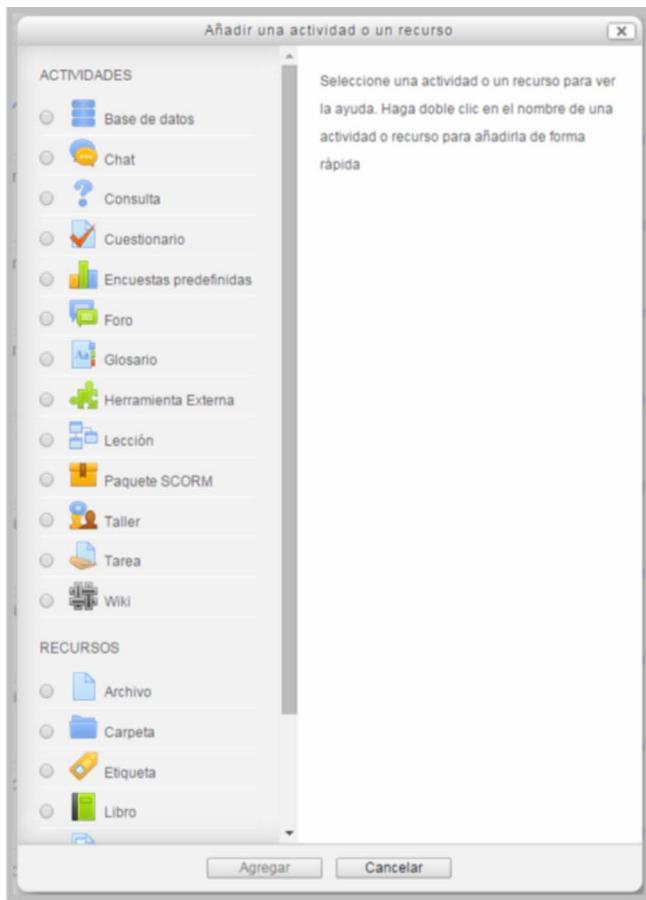
Para hacerlo es necesario seguir los siguientes pasos:

- a. Activar el proceso de edición (como se ha explicado en el ítem 4)
- b. Al hacerlo, la pantalla asumirá una apariencia diferente ya que surgirá la opción de añadir **actividades y recursos**:

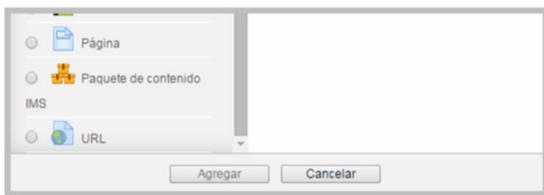


- c. Con un clic sobre la leyenda que observa en el recuadro anterior, verá que se despliega un repertorio amplio de actividades y recursos:

Serie N° 1: Enseñanza con TIC



Observe que, en el medio, una barra de navegación le permite continuar bajando y acceder a otras **actividades** y **recursos**:



d. Como un enlace a un material determinado constituye un **recurso**, tendrá que tildar el círculo que se encuentra, dentro de los **recursos**, a la izquierda de la opción **URL** y, seguidamente, un clic en **Agregar**.



e. Al hacerlo, se abrirá un cuadro en el que sólo necesitará completar los 2 campos principales acompañados de un asterisco:

- el **nombre**: una palabra o frase que se leerá en su aula. Piense en un título orientador y claro para sus alumnos. Por ejemplo: *Artículo sobre necropsia*.
- el **enlace** que, tras haber copiado la dirección o URL correspondiente, deberá pegar en el campo habilitado para ello (donde se lee "URL externa"):

Calificaciones

Expandir todo

General

Nombre*

Descripción

Muestra la descripción en la página del curso

Contenido

URL externa* Seleccione un enlace

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

f. Por último, al final del cuadro, cliquee el comando **Guardar cambios y regresar al curso** o bien **Guardar cambios y mostrar** y podrá verificar que en el aula virtual ya aparece el enlace al que se accede con un clic sobre el título elegido anteriormente. En la siguiente imagen podrá observar una colección de enlaces a programas y aplicaciones, dispuestos en el aula virtual del *Taller Selección y producción de materiales didácticos* de CEDU. Verá también que el ícono o símbolo gráfico del recurso URL es:



Un clic en cada uno de los enlaces le permite al usuario conectarse con la página requerida.

APLICACIONES Y PROGRAMAS PARA DISEÑAR LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

-  Mapas mentales
-  Líneas de tiempo
-  Líneas de tiempo 2
-  Infografías
-  Galerias fotográficas
-  Sitio para compartir presentaciones (Slideshare)
-  Aplicación para agregar comentarios a videos (tutorial Voicethread)
-  Aplicación para agregar etiquetas o comentarios a fotos o ilustraciones (Fototagger)
-  Aplicación para mapas conceptuales digitales 1 (Wisemapping)
-  Aplicación para mapas conceptuales digitales 2 (Popplet)
-  Publicación digital en formato revista (Joomag)
-  Murales multimedia interactivos 1 (Glogster)
-  Murales multimedia interactivos 2 (Padlet)
-  Murales multimedia interactivos 3 (Mural.ly)
-  Murales multimedia interactivos 4 (Cacoo)

g. Si no continuará editando, no olvide desactivar el proceso de edición, como se ha explicado en el ítem 4.

7. ABRIR UN FORO

Para abrir un foro que habilite un espacio de debate e intercambio en línea tendrá que repetir los ítems a), b) y c) descriptos en el apartado 6.

Luego, deberá tildar dentro de las **Actividades** la opción **Foro** y clickear **Agregar** al final del cuadro.

Encontrará 2 campos para completar:

a) el *nombre del foro*

b) su *descripción* (aquí es importante que explicité la consigna que orientará el debate)

En cuanto al tipo de foro, ya que los hay de cinco clases, con un clic sobre el signo **(?)** se desplegará la descripción de cada una de dichas clases, aunque el **Foro para uso general**, que es la opción predeterminada, es el recomendable para la mayoría de los casos.

Aggregando Foro a Tema 10

Expandir todo

General

Nombre del foro*

Descripción

Muestra la descripción en la página del curso

Tipo de foro Foro para uso general

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

En la siguiente imagen podrá observar, a modo de ejemplo, la consigna de uno de los foros del *Taller Selección y producción de materiales didácticos* de CEDU. Verá también que el ícono o símbolo gráfico del recurso FORO es:



Acerca de los materiales para la enseñanza

La propuesta consiste en leer la ponencia de Julio Cabero Almenara sobre nuestro objeto, los materiales para la enseñanza y, concluida la lectura:

- a) seleccionar un fragmento que cada uno de ustedes juzgue pertinente en torno al tema que nos convoca;
- b) citar ese fragmento textualmente en este foro;
- c) fundamentar el porqué de su elección, es decir, por qué razón han considerado que dicho fragmento es significativo para sus prácticas.

Con todas sus intervenciones obtendremos una especie de "Decálogo de principios sobre los materiales para la enseñanza" que me comprometo a sistematizar para el próximo encuentro presencial.

(Esta actividad también pueden resolverla en parejas)

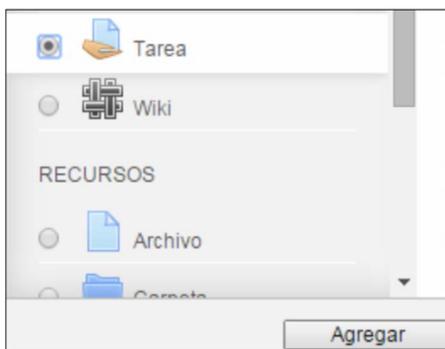
Para finalizar, repita los pasos de los ítems f) y g) del apartado 6.

8. CREAR UNA TAREA EN LÍNEA

Una tarea en línea puede ser útil para que los alumnos presenten cualquier contenido digital (archivos), como documentos de texto, hojas de cálculo, imágenes, audio y videos entre otros. La tarea puede requerir que los estudiantes escriban un texto directamente en un campo utilizando el editor de texto, aunque también puede ser utilizada para recordar a los estudiantes tareas que necesitan realizar y que no requieren la entrega mediada por el aula virtual.

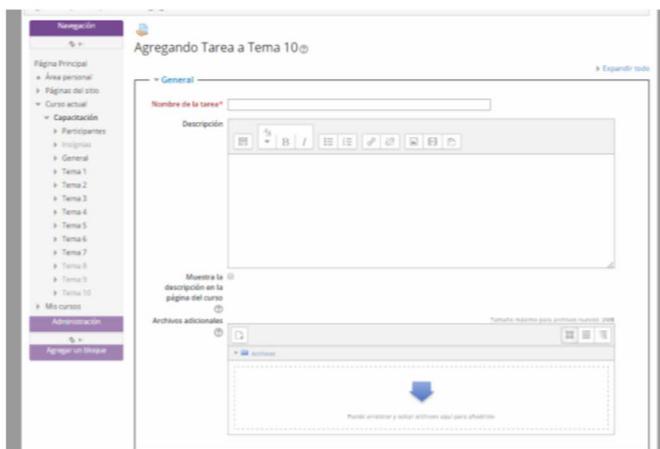
Para subir una tarea tendrá que repetir los ítems a), b) y c) descriptos en el apartado 6.

Luego, deberá tildar dentro de las **Actividades** la opción **Tarea** y clicar **Agregar** al final del cuadro.



Encontrará 2 campos para completar:

- el **nombre de la tarea**
- su **descripción** (aquí es importante que explicite claramente la consigna)



Serie N° 1: Enseñanza con TIC

Para definir las características de la tarea (un texto escrito u otro tipo de archivo) necesitará desplegar el comando **Tipos de entrega** y elegir la opción adecuada (texto en línea, archivo).

- ▶ Tipos de entrega
- ▶ Tipos de retroalimentación
- ▶ Configuración de entrega
- ▶ Configuración de entrega por grupo
- ▶ Avisos
- ▶ Calificación
- ▶ Ajustes comunes del módulo



The screenshot shows the configuration interface for 'Tipos de entrega'. It includes the following elements:

- A dropdown menu for 'Tipos de entrega' with a downward arrow.
- Two radio buttons: 'Texto en línea' (selected) and 'Archivos enviados'.
- A 'Límite de palabras' section with a text input field and a 'Habilitar' checkbox.
- A 'Número máximo de archivos subidos' section with a dropdown menu set to '1'.
- A 'Tamaño máximo de la entrega' section with a dropdown menu set to 'Curso límite de subida (2MB)'.

Al corregir las tareas, puede agregar comentarios de retroalimentación y subir archivos con anotaciones y sugerencias a los envíos de los estudiantes, documentos con observaciones o comentarios en audio. Desde el botón **Tipos de retroalimentación** podrá elegir la opción adecuada a su propuesta.

▼ Tipos de retroalimentación

Tipos de retroalimentación Comentarios de retroalimentación Hoja de calificaciones externa Archivos de retroalimentación

Comentario en línea

En la siguiente imagen podrá observar, a modo de ejemplo, la consigna de una tarea en línea del *Taller Selección y producción de materiales didácticos* de CEDU. Verá también que el ícono o símbolo gráfico del recurso TAREA es:



Producción de Materiales Didácticos

[y producción de materiales didácticos](#) ► PRIMER ENCUENTRO ► Algunos principios generales

Algunos principios generales

La propuesta es, concluida la lectura de la ponencia de Julio Cabero Almenara, sistematizar los diez conceptos más importantes que cada uno de ustedes, como docentes, extraería de este primer texto. Sólo diez. Y, con ellos, elaborar una especie de "Decálogo de principios" sobre los materiales para la enseñanza, para ir subiéndolo al campus y como respuesta a esta misma actividad (es del tipo "texto en línea" y admite ser respondida en formato texto)

Durante el primer encuentro, vamos a intercambiar información y opiniones sobre esta primera aproximación a nuestro objeto de estudio, teniendo como referente nuestras prácticas, por muy diversas que sean.

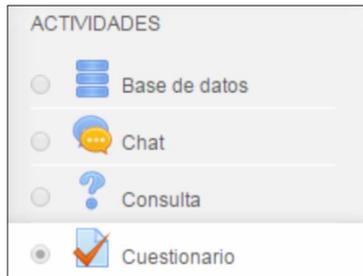
Para finalizar, repita los pasos de los ítems f) y g) del apartado 6.

Serie N° 1: Enseñanza con TIC

9. FORMULAR UN CUESTIONARIO

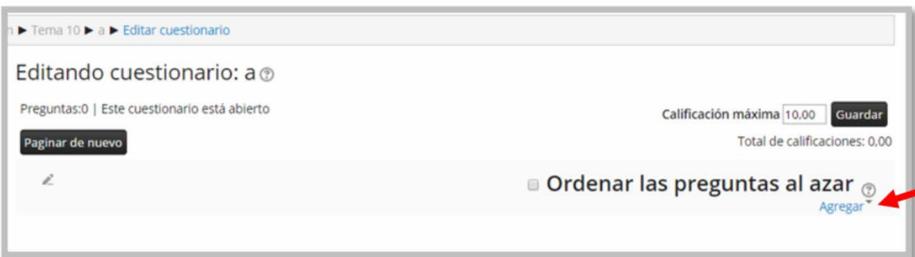
Para crear un cuestionario en línea tendrá que repetir los ítems a), b) y c) descritos en el apartado 6.

Luego, deberá tildar dentro de las **Actividades** la opción **Cuestionario** y clicar **Agregar** al final del cuadro.

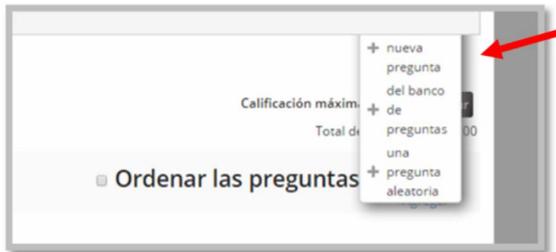


Los campos a completar son el **nombre** o título que le dará al cuestionario y su **descripción**. Una vez completados debe clicar el comando **Guardar cambios** y **mostrar**.

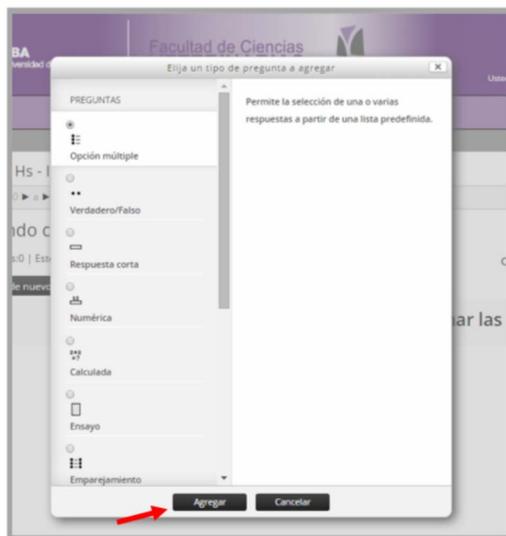
En la nueva pantalla, con un clic sobre **Editar cuestionario**, se habilitará una pantalla para comenzar a cargar las preguntas. Para ello tendrá que clicar sobre la opción **Agregar**:



Se desplegará un menú como el siguiente del cual deberá elegir una opción para comenzar a formular las preguntas del cuestionario. Cliquee sobre **nueva pregunta**:



Se expandirá el repertorio de modalidades posibles: *opción múltiple*, *verdadero/ falso*, *respuesta numérica*, *emparejamiento*, *respuesta corta*, *calculada*, *ensayo*, *emparejamiento aleatorio*, *respuestas anidadas*, *descripción*, *calculada opción múltiple*, *calculada simple*. Para saber en qué consiste cada modalidad puede tildar cada una de las opciones y se irán desplegando las respectivas descripciones sobre la derecha. Desplácese por la barra de navegación para acceder a todas las opciones:



Serie N° 1: Enseñanza con TIC

Irán apareciendo pantallas con campos disponibles para cargar una a una las preguntas del cuestionario y guardar los cambios al finalizar, sin olvidar entonces **Desactivar la edición**.

El ícono o símbolo gráfico de la actividad CUESTIONARIO es el siguiente:



Las siguientes imágenes son ejemplos de un cuestionario con preguntas del tipo verdadero/falso y de emparejamiento:

Introducción a la Plataforma Virtual

► [Cuestionario de prueba](#) ► [Vista previa](#)

Vincule cada término con la vesícula encefálica correspondiente

Bulbo olfatorio	Elegir... Elegir... metencéfalo ventral metencéfalo dorsal paleopalio neopalio epitálamo rombencéfalo
glándula pineal	
Puente	

[Comprobar](#)

Introducción a la Plataforma Virtual

► Cuestionario de prueba ► Vista previa

El estómago de los rumiantes se clasifica como simple y policavitario

Seleccione una:

Verdadero

Falso

Comprobar

Siguiente

CIERRE

Hemos realizado un recorrido a través de los entornos y aulas virtuales, conscientes de que ha cambiado la forma de ser docentes y alumnos, de producir conocimiento, de transmitirlo, de compartirlo con otros.

Nos hemos detenido en algunas alternativas que la plataforma de la FCV - UBA pone a disposición de las cátedras, con la aspiración de que cada equipo de docentes pueda recontextualizarlas y dotarlas de un sentido propio, en función de necesidades y propósitos didácticos concretos.

Creemos que lo que convierte a la tecnología en un recurso pedagógico válido, es un docente con la capacidad de reconcebir sus clases, de ensayar nuevos esquemas para producir e incorporar conocimientos, de generar propuestas pedagógicas innovadoras.

Los invitamos a iniciar el camino de la experimentación con el aula virtual. Sepan ustedes que cuentan con asesoramiento técnico y pedagógico para

Serie N° 1: **Enseñanza con TIC**

su apertura y el diseño de las propuestas inaugurales.

Para finalizar, les pedimos que respondan un breve cuestionario en línea que nos permitirá evaluar la pertinencia de los temas tratados en esta primera cartilla entre otros aspectos, a fin de tenerlos en cuenta para las próximas publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ANDREOLI, S. (2012). “Módulo 1: Entornos Virtuales de Aprendizaje en la educación a distancia: Evolución, contexto histórico y debates actuales”. En Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) en la educación a distancia. Dentro del Programa Virtual de Formación Docente del CITEP de la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado de la UBA.

AREA MOREIRA, M.; ADELL SEGURA, J. (2009) “E-learning. Enseñar y aprender en espacios virtuales”. En Pablos Pons, J. (coord.) Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Editorial Aljibe: Málaga.

CUBAN, L. (2001), *Oversold and Underused. Computers in the classroom*, Cambridge, Harvard University Press.

CUBAN, L. (2011), “The Myth of Failed School Reform”. Disponible en: <http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/02/the-myth-of-failed-school-reform-part-1/> y <http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/04/myth-of-failed-school-reform-part-2/> (última consulta: octubre de 2015).

DUSSEL I., CARUSO M. (1999) *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Edit. Santillana: Buenos Aires.

EDELSTEIN, G.: (2011) *Formar y formarse en la enseñanza, Cuestiones de Educación*. Paidós: Buenos Aires.

FENSTERMACHER G, SOLTIS, J, (1998) *Enfoques de la enseñanza* Amorrortu Editores Tercera edición: Buenos Aires.

GARCÍA ARETIO, L. (2009) *Blended learning, ¿enseñanza y aprendizaje integrados? En ¿Por qué va ganando la educación a distancia?* Madrid: UNED.

MAGGIO, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós: Buenos Aires.

MARÍN, R. (1980) La creatividad. CEAC: Barcelona.

PÉREZ ALONSO-GETA, P. M. (2009) Creatividad e innovación: una destreza adquirible. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca.

PÉREZ GÓMEZ, A. I. Y GIMENO SACRISTÁN, (1992) Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata: Madrid.

SANDHOLTZ, J.; REILLY, B. (2004), "Teachers, not Technicians: Rethinking Technical Expectations for Teachers", Teachers College Record, Vol. 106, N° 3, 487-512. Disponible en: <http://www.tcrecord.org> ID: 11525 (última consulta: octubre de 2015).

SCHÖN, D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Paidós. Barcelona

WWW.MOODLE.ORG

Anexo II

PROTOCOLO PARA LA APERTURA DE AULAS VIRTUALES

1. SOLICITUD FORMAL DE APERTURA DEL AULA EN EL CAMPUS VIRTUAL DE LA FCV

Para cumplir con este paso el profesor titular de la cátedra, o bien un docente con el aval del titular, enviará un e-mail a la cuenta: aulavirtual.academica@fvet.uba.ar

A vuelta de correo se recibirá una confirmación de la recepción. El mismo e-mail tendrá adjuntado un formulario de solicitud que deberá completarse y estar firmado por el Profesor Titular o a cargo de la Cátedra. Dicho formulario también podrá descargarse desde el siguiente link.

Este documento podrá ser entregado en persona en la Secretaría Académica, en las oficinas de la CEDU, o bien se puede enviar a la dirección de correo electrónico mencionada en el punto anterior en forma de archivo adjunto (en este caso estará firmado digitalmente). La solicitud contiene datos importantes para la apertura del aula, como la nómina de docentes que participarán en la misma y su rol o nivel de intervención.

Una vez aprobada la apertura del aula por la Secretaría Académica, se cursará la creación de la misma y se avisará a los docentes solicitantes cuando ya se encuentre disponible online.

2. CAPACITACIÓN A DOCENTES

Se acordará, entre la cátedra que solicitó la apertura del aula y el equipo de asesores TIC, día y horario para la implementación de un taller de capacitación sobre el entorno de la plataforma Moodle, cuyo objetivo será el de explorar junto a los docentes las diferentes posibilidades que ofrece el campus en cuanto al diseño de actividades y a la disposición de recursos para las aulas virtuales.

3. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE LA CÁTEDRA

Transcurrido un plazo de 15 días la cátedra presentará su proyecto ante el Equipo Asesor TIC y la Secretaría Académica, en el que especificará:

ORGANIZACIÓN DEL AULA (en módulos, unidades didácticas, temas)

ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR (foros, cuestionarios, tareas en línea, glosarios, etc.)

RECURSOS A INCLUIR (enlaces, documentos, videos, etc.)

DOCENTES A CARGO DE LA TUTORÍA (organización y distribución del trabajo de docentes en el entorno virtual)

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

a) La cátedra designará un referente que se mantendrá en contacto con el equipo TIC durante el cursado a fin de continuar asesorando en la implementación de la

propuesta y realizar un seguimiento de lo realizado.

b) Los estudiantes completarán una encuesta al finalizar el cuatrimestre, con el propósito de evaluar algunos factores relativos a la propuesta pedagógica y al funcionamiento del aula virtual en general. (Se adjunta modelo de encuesta)

Anexo III

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Le agradecemos responder la siguiente encuesta de carácter anónimo, cuyos resultados nos permitirán optimizar el uso del aula virtual.

1. ¿Utilizó el campus virtual durante la cursada?

- Menos de 1 vez/semana
- 1/2 veces/semana
- Más de 2 veces/semana
- Nunca

2. La posibilidad de mantener intercambios con los docentes desde el campus favoreció la comprensión y/o el tratamiento de algunos temas.

- Totalmente de acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

3. La experiencia de articular las clases presenciales con el aula virtual fue:

- Satisfactoria
- Moderadamente satisfactoria
- Insatisfactoria

4. El campus virtual (como medio de comunicación, biblioteca de recursos, actividades –cuestionario de autoevaluación, foros, wiki-) me resultó:

- Fácil de utilizar
- Moderadamente fácil de utilizar
- De difícil utilización

5. De las herramientas que empleó en el campus, cuál le resultó de mayor utilidad:

- Cuestionarios de autoevaluación
- Wiki
- Foros
- Salas de chat
- Glosarios
- Tareas en línea
- Acceso a los recursos (archivos de texto, videos, etc.)
- No utilicé ninguna de las herramientas

6. Recomendaría que se utilice el campus en más unidades temáticas de la materia.

- Totalmente de acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

7. Las intervenciones del docente como tutor virtual resultaron oportunas

- Siempre
- En ocasiones
- No ayudaron

8. ¿Qué añadiría y/o cambiaría para mejorar el aula virtual?

01

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA

SERIE N° 1
Enseñanza con TIC
Plataformas y aulas virtuales



UBA
Universidad de Buenos Aires



Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires

02

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA

SERIE N° 1
Enseñanza con TIC
Recursos educativos abiertos
en la universidad



UBA
Universidad de Buenos Aires



Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires

03

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA

SERIE N° 1
Enseñanza con TIC
Selección y producción de
recursos multimodales



UBA
Universidad de Buenos Aires



Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires

04

COLECCIÓN
**CARTILLAS PARA
LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**
EN FCV - UBA

SERIE N° 1
Enseñanza con TIC
Tutorías Virtuales



UBA
Universidad de Buenos Aires



Facultad de Ciencias
VETERINARIAS
Universidad de Buenos Aires